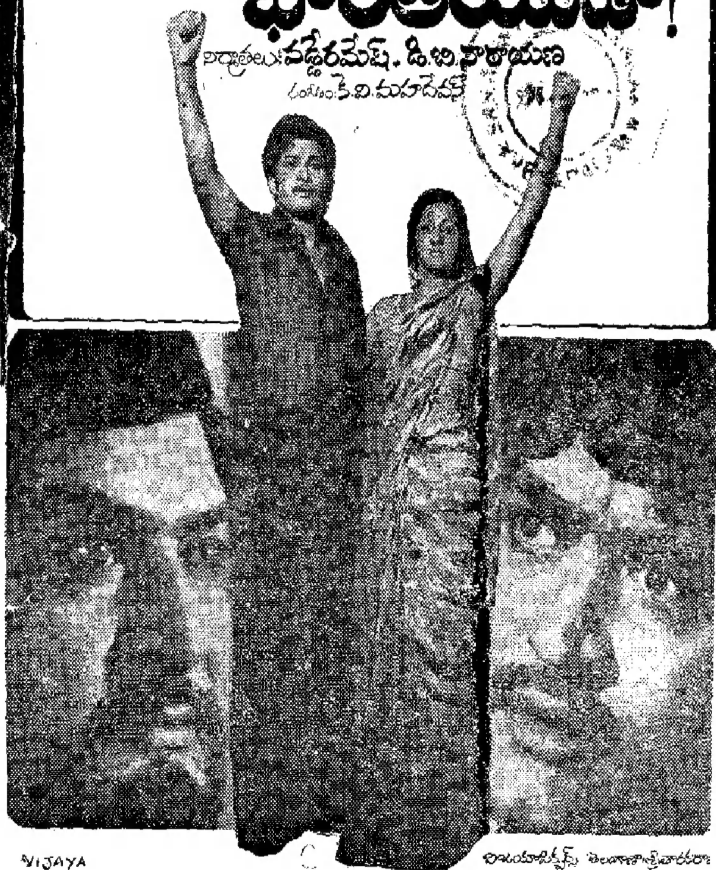


విజయభాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్

దానవిహారాయణరావు

పాడవోయి భారతీయుడా!

బాధ్యతలు వడ్డేరమేష్. డి.బి. శాస్త్రి
అంబేద్కర్ మూడవ



VIJAYA

అంబేద్కర్స్ సెంట్రాల్ బైబియోగ్రాఫీ

అక్టోబరు 1976



సంపుటి: 14

సంచిక. 9

సచిత్ర మాసపత్రిక

సంస్థాపకులు :

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

కీ.శే. వి. వి. రాఘవయ్య

శ్రీమతి వి. లీలావతి రాఘవయ్య

సహకార సంపాదకుడు : వేమూరి సత్యనారాయణ

విషయ సూచిక

8. ఉత్తరాలు
12. నవరసాల శ్రీశ్రీ
16. సత్యం శివం సుందరం (సీరియల్) — ఆరెకపూడి (కోడూరి) కొనల్యాదేవి
33. తెలుగువాళ్ళం — సుస్మితా రమణమూర్తి
34. జనవరి — డిశంబర్ — చెల్లూరి సీతారాజేశ్వరరావు
46. జై మంగళా (సీరియల్) — ఎ. శ్యామలారాణి
59. కన్నెచెర — ఆచంట శారదాదేవి
63. వలయం — జి. మల్లిశ్వరి
70. మహాయానం — 'సాంధ్యశ్రీ'
73. మర్రిచెట్టు — మల్లెతీగ — బొడ్డపాటి సూర్యనారాయణమూర్తి
75. చివరిమాట — 'జాతశ్రీ'
76. చేతులు కాలాక — నిమ్మగడ్డ రామలింగేశ్వరరావు
85. ఉపాయం — మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి
86. మిస్టర్ సంపత్ ఎం. ఏ. (సీరియల్) — మాదిరెడ్డి సులోచన
95. చరిత్ర — 'సుడాష్ చంద్ర'
99. సినిమా
108. పదబంధ ప్రహేళిక — శ్రీశ్రీ

నవలానుబంధం

పెళ్ళయ్యాక చూడు — వసుంధర

గీతా కృష్ణా కంబైన్స్ 'సిరిసిరిమువ్వ'లో జయప్రద

జ్యోతి, 40/1 మూసాసేట్ స్ట్రీట్, టి. నగర్, మద్రాసు-600017.

ఫోన్: 440548. సంవత్సర చందా (ప్రత్యేక సంచికతో) రు. 42/-.

తావిమాట

మహాకవి శ్రీశ్రీ నిర్వహించు 'పదబంధ ప్రహేళిక' శీర్షికకు ఎంట్రీలు చాలా అధిక సంఖ్యలో వచ్చాయి. ఈ శీర్షిక ఎదల పాఠకులు చూపే ఉత్సాహానికి ఆనంద పడుతున్నాము. ఈ సందర్భంలో ఒక చిన్న మనవి. శ్రీశ్రీగారి దృష్టిలో ఈ శీర్షిక ఒక పోటీగా చెప్పదగినది కాదు. 'బ్రెయిన్ టీజర్'గా వర్ణించారాయన ఈ శీర్షికను. భాషాజ్ఞానమొక్కటే కాక ఆలోచనా పరిధికూడా విస్తృతంగా అవసరమైన ఈ శీర్షికలో గళ్ళ నుడికట్టు కష్టంగా ఉందన్న కారణంగా పాల్గొన నిచ్చగించని పాఠకులు కూడా పాఠ్యమయినంతవరకూ ప్రయత్నించేసి. పూర్తిగా గళ్ళను వింపలేకపోయినా, పూర్తి చేసినంతవరకూ [అదీ శ్రీశ్రీ కూర్చిన ప్రహేళిక!] సరిగా ఉన్నదా లేదా చూసుకోవడంలో కూడా ఎంతో గొప్ప అనుభూతి ఉంది. ఇంకా ఇంకా పాఠకులు ఈ శీర్షికవైపు ఆకర్షితులవుతారన్న నమ్మకం మాకుంది.

*

*

*

ఇంతకాలంగా మిమ్మల్ని ఆకట్టుకొన్న సీరియల్ 'మిస్టర్ సంపత్ ఎం. ఏ.,' నవంబర్ సంచికతో ముగుస్తుంది. మీరు మెచ్చే మరో చక్కని సీరియల్ గురించిన ప్రకటన వచ్చే సంచికలో చూడగలరు,

*

*

*

ఈ సంచికలోని 'నవల' గురించి ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించాము. ఆ నవల తొలి పేజీలో. 'న్యూవేవ్' రచనలూ, 'మిరాయిల్లాంటి' రచనలూ ప్రచురిస్తున్నామంటూ పాఠకులను ఊరించడం ప్రధానంగా గాక—ఆర్థమున్న రచనలూ, వైవిధ్యమున్న రచనలూ ఎన్నికచేసి మా పాఠకుల కందించడం మా ప్రధాన బాధ్యతగా భావిస్తున్నాము. ఈ నెల 'నవల'గా ప్రచురించిన 'పెళ్ళయ్యాక చూడు' మా దృష్టిలో కొత్త రకం రచనగానే భావించాము. 'వసుంధర' ఆందించిన ఈ రచనపై పాఠకులనుండి ప్రత్యేకంగా అభిప్రాయాలు కోరుతున్నాము.

వి.కె.ఆర్.పబ్లికేషన్స్

పరిశుభ్రతాభిమాన పురస్కారం

మీకు తెలియదా మంచిసలన ఇవ్వాలి.
కాని మీరు సముచితంగా
ప్రాత నిర్వహణ చేస్తున్నారా?

మీ కుటుంబ భద్రత కోసం లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ చేయండి

మీ కుటుంబానికి మీరు దానిని మించ ఏమీ ఇవ్వగలరు—
మీ భార్య మీ పిల్లలు మరియు మీ తల్లిదండ్రులు—భద్రత కన్నా.
లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ ద్వారా కాకపోతే ఉత్తమ మార్గం ఉందా?
నిజంగా మీకు ఏదైనా వాటిల్లితే మీపై ఆధారపడ్డవారికి హామీ
ఏ ఇతర మార్గం ద్వారా లభించదు. అదా చేస్తే మీరు ఆదా
చేసినంత మాత్రమే వారికి ఇవ్వగలరు. మరికొంత వడ్డీతో
లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ మీరు కోరినంత వారికి సమకూరుస్తుంది—
మీ పాలసీ మీద ఒక ప్రీమియం చెల్లించినప్పటికీ, ఈ డబ్బు
చెల్లించుట ఎల్లవసీ మరియు భారత ప్రభుత్వము
గ్యారంటీ చేసాడు.

శతీవిత భీమా రక్షణ పూర్తి మొత్తానికి మీ మొదటి ప్రీమియం
అందిన వేలంనుంచి తప్పక అమలులోనికి వస్తుంది.



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కు
ప్రత్యామ్నాయం లేదు

RADEUS/LIC/SP-18



ఎండా వానల భయం లేదు

ఎవరు ఎన్ని నిర్వచనాలు చెప్పినా మన దేశంలో సామాన్య ప్రజలందరికీ తినడానికి తిండి, కట్టుకోను బట్టా, ఉండడానికి యిల్లూ ఏర్పాటు చేయడం—యిదే సోషలిజం.

ఒక పూట పస్తుండవలసి వచ్చినా తట్టుకోవచ్చుగాని చెట్టుక్రింద జీవితాలు గడవడం మాత్రం ఈ రోజుల్లో దుర్భరం.

మన గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో సొంతయిల్లులేని కోట్లాది ప్రజలకు ఏదో విధంగా తలదాచుకొనే వసతి కల్పించడం తక్షణ కర్తవ్యం.

కొందరు యితరుల స్థలాల్లో యిళ్ళు వేసుకుని వుంటూ వుంటారు. భూస్వాముల పొలాల్లో యిళ్ళు వేసుకుని జీవిస్తున్న వారూ వున్నారు. ఇట్లు తనదేకాని స్థలం తనది కాదు. ఏ షికాన అయినా భూస్వామి లేచి పొమ్మని బలవంత పెట్ట వచ్చు. అందువల్ల ఆ విధంగా యిండ్లు వేసుకొని వుంటున్న వారికి ఆయా స్థలాలమీద యాజమాన్యం కల్పిస్తూ మన రాష్ట్రంలో శాసనం చేశారు. ఈ విధంగా 35 వేల కుటుంబాలు లాభపడుతాయి.

గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో పేద వర్గాల వారికి మాగాణిభూమి అయితే మూడు సెంట్లు, మెట్ట అయితే 5 సెంట్లు యిండ్ల స్థలాలుగా మంజూరు చేస్తున్నారు. 1975 జూన్ నాటికి 1,95,000 కుటుంబాలకు యీ ప్రయోజనం చేకూరింది. 20 సూత్రాల కార్యక్రమం ప్రకటించబడిన తర్వాత దీనికోసం బడ్జెట్ కేటాయింపు రు. 1½ కోట్ల నుండి రు. 2½ కోట్లకు పెంచారు.

భూమి పేకరిణ చట్టంలో మార్పులుచేసి, కలెక్టర్లకు అదనపు అధికారాలు యిచ్చారు.

1976 ఏప్రిల్ నుండి నేటి వరకు 4 లక్షల 66 వేల కుటుంబాలకు యిండ్ల స్థలాలు యిచ్చారు. మొదట్లో అనుకున్న లక్ష్యం 3 లక్షల కుటుంబాలు

సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ, హైదరాబాదు

DIPR 13/7-77

చిత్రభాను ప్రొడక్షన్స్

వధూవరులు

కథ, స్టోరీ, స్క్రీన్ ప్లే

డి.వేణుగోపాల్

సాహిత్యం

ఎస్.డి.బి.జయరామ్



షోరూఫ్ థియేటర్స్

సాగరం

చిత్రము

శ్రీశ్రీ నిర్వహించు “పదబంధ ప్రహేళిక” మాకు నచ్చింది. కాని ఎక్కువ మంది విజేతలున్నప్పుడు లాటరీ వేసి ఒక్కరికి మాత్రమే బహుమతి ఇవ్వడము చాలా అన్యాయము. అలా కాక ఎంతమంది అలీకరెట్టుగా వ్రాస్తే అంత మందికీ బహుమతిని పంచి యివ్వడము సబబుగా వుంటుందని మనవి జేయుచున్నాను.

—ఎన్. సాయికృష్ణప్రసాద్,
హైదరాబాదు-84.

[మీ సూచనకు కృతజ్ఞులము. అయితే ‘నిఘంటువు’ బహుమతిగా ప్రకటించాము. అది ఒక్కరికే ఇవ్వడం సాధ్యమవుతుంది. ‘పదబంధ ప్రహేళిక’ ఒక్కతప్పు లేకుండా పూరించి పంపినవారిలో బహుమతి గెలుచుకొన్నవారితో పాటు మిగతా అందరికీ బహుమతులు ప్రకటించిన జ్యోతి సంచికను ఉచితంగా పంపిస్తున్నాము.]

సెప్టెంబరు నెల “జ్యోతి” ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. సీరియల్స్ “మిస్టర్ నంపత్”, “జై మంగళా”లు చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా సాగిపోతున్నాయి. మీరు అందించిన నవలానుబంధంలో “పాలకోడేటి సత్యనారాయణరావుగారి” స్వయంవరం చాలా బాగుంది.

—కె. సుంకయ్యగుప్త, అనంతపురం.

“పొగరుబోత జ్యోతి” బరు సంచిక అయినా వెలు దీన్తో “నవరసాల శ్రీశ్రీ” బాగుంది. నవలానుబంధంలో ఉన్న రెండు నవలకలకు గంగాధర్ గారు వేసిన బొమ్మలు, అఖిరి పేజీల్లో సిన్నా విషయాలు చూడ్డానికి, చదవడానికి అసక్తిని కలిగించాయి. కథలు, మినీ కథలు, కవితలు బావున్నాయి. మళ్ళీ ఇరవయ్యో శతాబ్ది ఎప్పుడోస్తుందా అని ఎదురు చూడడం అప్పుడే మొదలుపెట్టాను. తెలుగు సాహిత్యంకోసం “జ్యోతి” తీసుకుంటున్న శ్రద్ధకు సంతోషం.

—యోగేశ్వరావు, రాజోలు.

“నవరసాల శ్రీశ్రీ” శిర్షిక అత్యద్భుతముగా వుంది. ఆరికెపూడి (కోడూరి) కొనల్యాదేవిగారి “సత్యం - శివం - సుందరం” సీరియల్ చాల జోరుగా సాగుతుంది. “శ్రీరాజ్” గారి “ఇది ఉన్నవాళ్ళ కథ” చాల బాగుంది.

—మన్ మోహన్ ధోండి, ఆర్ మూర్.

ఈనెల కథలలో పులుపు కథ చాల బాగుంది. ఆరికెపూడి కొనల్యాదేవిగారి “సత్యం శివం సుందరం” మరియు “జై మంగళా” సీరియల్స్ మా హృదయాలను పరవశింపజేస్తు ముందుకు పరుగెడుతున్నవి.

—నీరికొండ వెంకటేశం, కరీంనగర్.

“జ్యోతి” సెప్టెంబరు సంచిక చదివాము. మంగళ పాత్రను అద్భుతంగా రూపొందిస్తున్న రచయిత్రికి నా అభినందనలు. “ఇది ఉన్నవాళ్ళ కథ” నా కెం నచ్చింది. ఉన్నవాళ్ళ ఇంటి గోర.

జ్యోతి

REGD:169505

ESTD:1948

త్రివేణి

వక్రపాడి

గంగ, యమున, సరస్వతుల సంగమం

త్రివేణి

రుచి, సువాసన, పరిమళాల సమ్మేళనం

త్రివేణి వక్రపాడి



PHONE: 270

TRIVENI NUT POWDER MFG CO.
CIRCLEPET,

MACHILIPATNAM (A.P.)

Mg. PARTNER: DESU VENKATA SUBBA RAO



నవరసాల త్రుత్తు

అరవంలో కోడిగుడ్డు

నా తాతగారు, అనగా నా దొహిత్రుడు ఇంగ్లీషుమీడియం స్కూల్లో చదువు న్నాడు. ఇంగ్లీషులో, లెక్కలో ఇంకా తర నబ్బెట్టులలో ఎనబై లూ, తొంభ లూ తెచ్చుకుంటాడు. ఒక్క అరవంలో గత్రం కోడిగుడ్డు తెచ్చుకుంటాడు.

“ఒరే, వాడవల్లి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య గునివనరావు!” అని వాణ్ణి పూర్తి పేరు ట్టి పిలిచి “అరవంలో గుండు సున్నా వుండుకు వచ్చిందని నే నడిగితే మిగిలిన టిలో ఎన్ని మార్కులు తెచ్చానో గాడమంటాడు, “అది సరే, అరవం వ్వంత బాగా మాట్లాడుతావు కదా, బలు కూడా జమాయించి పాడతావు నా సున్నా ఎలా తెచ్చావురా” అని మళ్ళీ డిగితే ఈసారి మంచి మార్కులు పొందానన్నాడు.

కాని మళ్ళీ కోడిగుడ్డే! పోనీ అరవం నేనీ మరేదయినా, మాటవరసకి - యగు, తీసుకోరా అంటే వాడు ససే

మిరా ఒప్పుకోలేదు. అరవం రాదు. తెలుగు వద్దు! అదీ సంగతి.

కొన్నాళ్ళ దాకా ఇందులో ఉన్న తిరుగు దేమిటో నాకు అంతుపట్టలేదు. తర్వాత వాడి చేతిలో ఒక పలకా, బలపం ఉంచి అరవం అక్షరాలు రాయ మన్నాను. ఆ ఆల దగ్గరే వాడు ఆగి పోయాడు. ఆ అక్షరాలలోని అల్లి బిల్లి మెలికలే వాడి తికమకలకి కారణం అని అప్పుడు తెలుసుకున్నాను.

నాగర లిపీ, రోమన్ లిపీ మా తాత గాడికి కొట్టిన పిండి. ఇంగ్లీషులోని నాలుగు బర్హా ఆవలీలగా రానేస్తాడు. అరవం దగ్గరకి వచ్చేసరికే వాడి ఇబ్బందు లారంభమవుతాయి.

తెలుగులో ఆ ఆ ఇ ఈ అని రాసిచ్చి దిద్దమన్నాను. ఇంతలో వాళ్ళ నాన్న వచ్చి ఆ ఆలు చెరిపేసి “ఓం నమశ్శివాయ” అని రాశాడు. “ఓహో గుంటటనమాలు దిద్దడం మన సంప్రదాయం కదా!” అని

ఈ నెల హాస్యరసం

గ్రహించాను

అప్పుడిక పలకా బలపం దేనికి? ఇంత ఇనక తెప్పించి వేలితో “ఓం నమ శ్శివాయ” అని రాసి తాతగాడి కుడి చేతి చూపుడువేలితో దిద్దించాను అ విధంగా తెలుగులో అక్షరాభ్యాసం నేనే చేయించాను వాడికి.

మళ్ళీ పలకమీద ఆ అలు రాసి దిద్ద మంటే తెల్లమొగం వేశాడు పోనీ అరవ అక్షరాలు రాయమన్నాను కొంతపేపు బలపంతో ఏవేవో మెలికలు తిప్పి కొంత నాసిరకపు నైరూప్య కళ సృష్టించాడు కాని అక్షరాల పోలిక మాత్రం అందులో ఎక్కడా కనిపించలేదు

KAAKI అని నేను రోమన్ లిపిలో రాసి చూపించాను వెంటనే వాడు చేరెడేసి కళ్ళు చేసుకుని, కాకి అని చదివి, క్రో అని నాకు ఇంగ్లీషులో అర్థం చెప్పాడు

అందుకే కాబోలు ముస్తఫా కెమాల్ పాషా టర్కీకి నియంత అయిన తక్షణమే కుడినుంచి ఎడమకు నడిచే కుదురైన తురక లిపిని రద్దుచేసి రోమన్ లిపినే అందరూ విధిగా వాడాలని శాసించాడు మన దేశంలో కూడా అన్ని భాషలకీ రోమన్ లిపినే వాడితే ఈ వైజ్ఞానిక యుగంలో ఎంత సౌమ్యూ, శ్రమా కలి సొస్తాయో అని నే నెప్పుడూ అనుకుంటూ ఉంటాను,

మా తాతగాడి స్కూలులో ప్రతి నెలా పరీక్షలు జరుగుతూ ఉంటాయి అన్నింటల్లోనూ మంచి మంచి మార్కులు తెచ్చు కుంటూ ఒక్క అరవంలో మాత్రం కోడి

జ్యోతి

గుడ్లు పెడుతూ ఉంటాడు ఇవి నిజమై కోడిగుడ్లయితే ఎంత బాగుండును, అహార సమస్య కొంతవరకయినా తీరే కదా అనుకుంటాను అంతబాగా అరవ మొట్లాడగలిగేవాడికి అక్షరాల ఇబ్బం వల్ల ఎప్పుడూ ఎర్రసిరాతో F (అన పెయిలయాడని) గుర్తు రావడం న కొంత అందోళన కలిగించింది వంటెన దాటలేని కారణంవల్ల ఇక పి పై క్లాసుకి వెళ్ళడం కష్టమే అ కున్నాను

పోనీ, యేదో ఆపద్ధర్మంగా ఆ హి లిపినే ప్రవేశపెట్టేస్తే బాగుండు సిందింది నాకు హిందీ ప్రవంశ ! అని కీర్తించాడు మారిషన్ దీక్ష ప్రధానమంత్రి మన దేశంలో మ త్తుని తర్వాత మహాత్ముడంతటివా వినోబాభావేగారు ఆసియా ఖం అంతటా నాగర లిపిని అమలుచెం లనే కోరికను వెళ్ళబుచ్చారు కాని గొంతెమ్మ కోరికగా మాత్రమే పి పోతుందేమో అని నా భయం! ఆ ఖండం మాటకేం గాని కనీసం దేశమంతటా భావేగారి కోరిక వే కాకపోయినా, కుప్ప తెప్పలుగా కొక్కుల్లాగ బయలుదేరుతున్న గార్లో, అమ్మవార్లో తమ మంత్రాలవ తంత్రాల వల్లనో దేశమంతటా లిపిని తీసుకువస్తే మా తాత గట్టెక్కి ఉండేది

ఉండేదా? అదీ సందేహమే. వంలోని కొన్ని శబ్దాలను సూచించి అక్షరాలు హిందీలో లేవు మన

లుగు ధ్వనులైన ఎ, ఒ, చ, జ, ట, థ, పాండి లిపి న్యాయం చేకూర్చును పంచ ద్రావిడ భాషల కుటుంబానికి త్యేక లక్షణాలున్నాయి వీటిలో ఏ క్కదానికి నాగర లిపి అనుకూలం వనే నా నిర్మితాభిప్రాయం అనవసరంగా మా తాతగణ్ణి, వాడిలాంటి సంఖ్యాకులైన విద్యార్థుల్ని పెనంలోంచి పులోకి తోసే సంస్కరణలు సుతరూ నా కిష్టంలేదు

ఇంత కాలంగా అరవదేశంలో టున్న నాకు పట్టుబడని అరవ భాషని తాతగారు అవలీలగా పట్టేశాడు మియ్యియడీ పెన్నె కుమ్మియడీ" అని పాడుతూ ఉంటే విని తీరాల్సిందే నేను పాడమన్నప్పుడు మాత్రం పాడదు నేనడిగినప్పుడు పాడలే అందుకొక చాక్ లెట్ మూల్యంగా పంపవలసిందే

ఇదో కోలాటం పాట అని నాకు తెలిసి ఇటీవల ఈ పల్లవిని ఉపయోగించి వై సూత్రాల ప్రణాళికకు అనుగుణంగా ఎవరో కవి కొంత ప్రచార గాత్యం సృష్టించాడు మొత్తం పాట తాతగారికి కూడా రాదుగాని

"అవసరాలం వచ్చినప్పుడు అవసర చట్టం అవసరం"

చరణం నాకు బాగా నచ్చింది అంతే ఇందులో అరవ వారి అవసరం తెలుగు వాడి అవసరం లేదు

'అవసర చట్టం తేవైయడీ' అని అంటే ఉంది

నాగరలిపి కాని, రోమన్ లిపి కాని

ఇంతల్లోకి అమల్లోకి వచ్చే అవకాశాలు లేవు కాబట్టి యెలాగైనా అరవ లిపినే మాతాతగారు జయించేటట్లు చెయ్యాలనుకున్నాను

మహాభారతంలో నేను చదివానో, లేక చిన్నప్పుడు మా నాన్నగారు చెబితే విన్నానో గాని అందులో అయిదుగురు సింహబలులున్నారు భీముడు, జరాసంధుడు, బకాసురుడు, కీచకుడు, దుశ్శాసనుడు, వీరిలో ఏ ఒక్కడు ఇంకొక్కణ్ణి చంపినా, ఆ చంపిన వాడి చేతిలో మిగతా వాళ్లు చస్తారు ఈ రహస్యం ఒక్క శ్రీకృష్ణపరమాత్మకే తెలుసు అంచేత చిన్న మాయోపాయంతో శ్రీకృష్ణుడు భీమునిచేత జరాసంధుణ్ణి చంపిస్తాడు తరవాత కథ తెరమీద చూడ నక్కరలేదు

ఈ కథతో ఉత్తేజం పొందిన నేను పంచద్రావిడ భాషల్లో ఒకటైన తెలుగును తీసుకుని తెలుగు లిపితో మాతాతగారి చేత కుస్తీ పట్టించాను ఏ మాయోపాయాలూ ఉపయోగించవలసిన అవసరం లేకుండానే మాతాతగారికి తెలుగు లిపిమీద మాస్టరీ సిద్ధించేటట్లు చూశాను

ఒక పిట్టకు రెండు చెబ్బలన్నట్టు, కాదు ఒక చెబ్బకు రెండు పిట్టలన్నట్టు మాతాతగారికిప్పుడు తెలుగు, అరవం అక్షరాలన్నీ కొట్టిన పిండి అయిపోయాయి

ఫలితం? ఈ సారి పెన్నులో మాతాతగారికి అరవంలో కోడిగుడ్డుకు బదులు వెర్రే గుడ్డు అని ప్రశంస వచ్చింది ★

చోట

మీకు నచ్చేవి

మీరు మెచ్చేవి

ఎన్నో కథలు —

పండుగపై ప్రత్యేకంగా,

ప్రత్యేక సంచికకోసం ప్రత్యేకంగా

కార్టూనిస్టు లందజేస్తున్న

ఎన్నో కార్టూన్లు!

ప్రముఖ కార్టూనిస్టులు జయదేవ్, చంద్ర కలసి

తయారుచేసిన రెండు పేజీల కార్టూన్లకథ కూడా!

బాపు రంగుల ముఖచిత్రం

ఆంధ్రకాక

ఈ సంవత్సరం ప్రత్యేక సంచికలో

విలువైన ప్రత్యేక ఆకర్షణ కూడా!

పూర్తి వివరాలు వచ్చే సంచికలో చూడండి!

ఎదురు చూడండి!



దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక
ఆక్టోబర్ 15 కే మీ ముందుకొస్తుంది!

దీక్షయక
 జగదాకాశం
 సుఖాకాశం



ఆంధ్రకవితాసంస్థానం (కావ్యశాస్త్రం) కృష్ణమూర్తి

అ చెప్పలపై అశ్రుధారలను సున్నితంగా ఒత్తుతూ అన్నాడు సత్యమూర్తి

“నాచేత అబద్ధం చెప్పించవద్దు సుందరీ. నిజం చెప్పి తేలిక కావడం ఎందుకు?”

“అంతే?” తన అశ్రువుల నొత్తుతూన్న అతడి చేతిని గట్టిగా రెండు చేతులతో బంధించి అడిగింది

జరిగిన కథ

శివరావు సౌమ్యుడు. పై మెరుగులకు కాక వ్యక్తిత్వాలకు విలువనిచ్చే వ్యక్తి ఆయన భార్య మీనాక్షి అందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకం వారికున్న ఇద్దరాడ పిల్లలలో పెద్దది ఉమ గుణాలకు తల్లి పోలిక తండ్రి గుణాలకు వారసురాలు సుందరి. ఆర్థిక చిక్కులలో ఉన్న గాయక కళాకారుడు సత్యమూర్తికి సాయం చెద్దామనుకున్న సుందరిని కపిరి కొట్టింది మీనాక్షి మీనాక్షి అభ్యంతరం పెట్టినా సత్యమూర్తికి తన పర్సనల్ అసిస్టెంట్ గా ఉద్యోగం ఇచ్చాడు శివరావు. సత్యమూర్తి తల్లికి ఆపరేషన్ కోసం పెద్ద మొత్తం సాయం చేశాడు శివరావు సత్యమూర్తికి చక్కని బంగళా, ఫోను ఏర్పాటు చేశాడు మీనాక్షికి ఇదేమీ నచ్చడం లేదు శివరావుతో కలసి సత్యమూర్తి ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు, సత్యమూర్తి తల్లి చూపిన ఆదరభావమూ, ఆ తల్లి కొడుకుల మధ్యగల అనుబంధమూ చూసి ముచ్చటపడింది సుందరి సుందరి ఒంటరిగా స్కూలు రుపై వెళుతుండగా అల్లరి చేయబోయిన రోడీలను దండించి ఆమెను కాపాడుతాడ సత్యమూర్తి సత్యమూర్తివైపు మరింత ఆకర్షితురాలవుతుంది సుందరి సత్యమూర్తితో పాపింగుకు వెళ్ళినందుకు సుందరిని నిలదీసింది తల్లి కుమార్ విదేశాలకు వెళ్ళాడు కుమార్ తిరిగి రాగానే ఉమకిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని మీనాక్షి సంకల్పం అచేతనంగా ఉప జీవితంలోకి శంకర్ ప్రవేశించాడు ఇద్దరూ బ్లాపిలిమ్మ చూశారు అంతే ఉమ తనన తాను మరిచిపోయింది

అతడు బరువుగా నిశ్చయిస్తూ అన్నాడు బాధ ధ్వనింపజేస్తూ “ఆకాశంలోకి చందమామను అంతటి మహానుభావుడు శ్రీరాముడే పొందలేకపోయాడు నేన సామాన్య మానవుడిని!”

సుందరి కనులలో కోటి ప్రభల తేజం!

“మీరు మీరు నన్ను ఇష్టపడ్తున్నారన్నమాటేగా?”

“ఇప్పుడేకాదు ప్రప్రథమంగా మిమ్మల్ని చూచిన తీరం నుండి మీ రెక్కడో నే నెక్కడో?”

“పర్వలేదు ఇది చంద్రుని వద్దకు మానవుడు జేరుతున్న కాలం!” ధీమాగా అన్నది

“సుందరీ! మీకంటే నేను కనీసం నాలుగైదేళ్ళు పెద్దవాడినై వుంటాను.”

“అయితే?”

“మీకంటే ఎక్కువ చదువుకున్నవాడినీ, లోకం చూచిన వాడినీ, నా పెద్దరికంపై గౌరవం వుంచి నామాట వినండి ఈ విషయం మన గుండెలలో గుప్తంగా పవిత్రంగా వుండిపోనీయండి, పదుగురిలో పరిహాసాల పాలు చేయవద్దు ”

కొన్ని క్షణాలు మౌనంగావున్న సుందరి తలెత్తి స్థిరంగా అన్నది “మా డాడీ కొరికను కాదనరని నమ్మకం వున్నది నాకు!”

“సుందరీ!” అదరిపాటుగా అన్నాడు సత్యమూర్తి! “ఆయన దృష్టిలో నన్ను కేలిక చేయకండి దయ వుంచి మీ మనసు మార్చుకోండి ” ఆమె చేతులలో వున్న కన చేతిని విడిపించుకుంటూ అభ్యర్థనాపూర్వకంగా అన్నాడు “ఈ విషయం తెలుస్తే మీ అమ్మగారు నన్ను జన్మజన్మలకూ క్షమించరు ”

“మీకెందుకు? నాన్నగార్ని అంగీరింపజేసుకొనే భారం నాది ”

“మీకు నాన్నగారు నాకు యజమాని నన్నాయన దృష్టిలో హీనపరచవద్దు సుందరీ, ప్రేమకు పర్యవసానం పెళ్ళికాదు, ఈ ప్రేమ హృదయంలో వెన్నెల విరియ కేస్తుంది, బలహీన క్షణాలలో బలాన్ని ప్రసాదిస్తుంది! దుఃఖనమయంలో దైర్యం వస్తుంది దైవాన్ని ఆరాధించడమే కానీ యిత వటకూ ఎవరూ పొందలేదు, ఈ సరివై. ప్రేమకూడా అంతే, అందుకే ప్రేమ దైవమేమో?”

రక్కున అన్నది సుందరి: “శ్రీలకు దైవం భర్తరూపంలో లభిస్తాడట ”

“సుందరీ ” వారిండుతున్నట్లు అంటూ వెంటనే లేచి దూరంగా నిలబడ్డాడు. “నడవండి మనం హద్దులను మించకూడదు అది మీకు మంచిది కాదు ”

“నరే, హద్దులను మీరే అనుమతి వచ్చేవటకూ మీరవద్దులెండి ఒక్క రిక్వెస్ట్.”

“ఏమిటి?”

“కూర్చోండి చెప్తాను ”

“ఊ! చెప్పండి ”

తన హాండ్ బాగ్ లో నుండి టేవరికార్డర్ తీసింది సుందరి.

“వదీ—ఆ రోజు మా కళాశాలలో పాఠారు రెండు ప్రణయ గీతాలు—అవి హాడండి, నేను రికార్డు చేసుకుంటాను ”

సత్యమూర్తి ఆమె దెనచూస్తున్నాడు కానీ మాట్లాడలేదు

“రేపు మా తరగతివారమందరం పిక్నిక్ వెళ్తున్నాం, నాకు వెళ్ళాలని లేదు. కానీ తప్పదు పదిరోజులు—నాకు పది యుగాలుగానే వుంటుంది మీరు కన్పించక, కనీసం మీ పాటవింటూ గడుపుతాను, ప్లీజ్.”



సానుభూతితో చూచాడు సత్యమూర్తి “ఇంతటి సామాన్యునిపై ఎంతటి ఆరాధన పెంచుకున్నావ్ సుందరీ!” అనుకోకుండానే అతడు ఏకవచన సంబోధన చేశాడు

గమనించిన సుందరి సంతోషంగా అన్నది “మీరెంత ప్రయత్నించినా మీ మనసులోగల ప్రేమనూ ఆరాధననూ కప్పిపుచ్చలేకుండా వున్నాడు” ఆరాధనగా చూచిందతడి కనులలోనికి

పార్కులో అంతవఱకూ వున్న ఒక రిద్దరు వ్యక్తులు కూడా నిష్క్రమించారు సంద్య చీకట్లు అలముకుంటున్నాయి ఇక ఈ సంభాషణను ఆపకపోతే ఇంకా మితి మీరగల ప్రమాదమున్నది.

“ఎపాట కావాలన్నారు,” మాట మార్చాడు టేవ్ రికార్డర్ ను అటూ యటూ త్రిప్పి చూస్తూ

ఆమె అడిగిన రెండు గీతాలు పూర్తి చేసే సరికి పార్కులో లైట్లు వెలిగియి. ఒక్కపిట్టకూడా లేదు

అయినా సుందరికి ఇంటివ్యాస వున్నట్లులేదు యింకా

“నడవండి,” సత్యమూర్తి ముందుదారి తీయడంతో విధిలేనట్లు అనుసరించింది.

“సుందరీ,” విడిపోతూ అద్భుతంగా సంబోధించాడు సత్యమూర్తి. “మీరు నా కొక్క వాగ్దానం చేయగలరా?”

రెండు షణ్ణాలు ఆలోచనా పూర్వకంగా చూపింది సుందరి “చేస్తాను మీ మీద నుండి మనస్సు మరల్చుకోమనే ఆదేశం మినహా, మీ మాట ఏదైనా వింటాను ”

“అయితే వినండి. మనస్సులో ఒక కోరిక ఉద్భవించడం వేరు, అది పరి పక్వం జెంది విశ్చయంగా మారడం వేరు అందుకు కొంతకాల పరిమితి అవసరం, మన విషయమూ అంతే మీరింకా చదువుకుంటున్నారు మీకంటే పెద్దవారైన ఉమా దేవిగారికి వివాహం జరగవలసి వున్నది ఆ తర్వాత గదా మీ విషయం? అంతవఱకూ వేచి వుండడం మీ కర్తవ్యం అప్పటికి కూడా ఈ మీదవాడిపై మీ ఆరాధన నిలిచి వుంటే అది నిజమైన ప్రేమ, అప్పుడు పెద్దలను అడగవలసి వుంటుంది ”

“సరే, అయితే అంత వఱకూ నా కొఱకే వేచి వుంటానని మాట యిస్తారా మరి?

“ఓ!”

“ప్రామిస్?”

“యస్, ప్రామిస్!”

“రోజూ నిద్రించే ముందు మీ పాటలే వింటాను మరి మీరేం చేస్తారు?”

“నిద్రరాకుండా చేసే మీ చిలిపితనంతో ఊహల్లో ఆడుకుంటాను!”

16

భోజనానికి కూర్చున్న శివరావు చుట్టూ చూచాడు. టేబుల్ వద్ద తానొక్కడే!

నుందరి ఊళ్ళో లేదు. ఇంకా విహారయాత్రనుండి తిరిగి రాలేదు

ఇక మీనాజీ ఉమలు ఊళ్ళో వున్నా లేకున్నా ఒకచే! వారి రాకపోకలకు ఓ వేళాపాళా అంటూ వుండదు

నుందరికూడా లేక బొత్తిగా ఒంటరి తనం తోచిన శివరావు వంట మనిషిని అడిగాడు

“అమ్మగారు ఇంకా యింటికి రాలేదా?”

“లేదండి, ఈ రోజు ఆలస్యంగా వస్తానన్నారు ”

“పెద్దమ్మాయిగారు?”

“ఇంట్లోనే వున్నాడండి ఒంట్లో బాగుండలేదట అన్నం తినరట ”

“ఏమిటి అనారోగ్యం? ఎప్పటి నుండీ?” ఒక్క ఉదుటున లేచి వెళ్ళాడు

“ఉమా! జ్వరం వచ్చిందామ్మా?”

తండ్రి మాటలకు కళ్ళు విప్పి చూచిన ఉమ గాభరాగా లేచింది

“ఒళ్ళు వేడిగా వున్నట్లు లేదే!” నుదుటిపై చేయివేసి చూచి అన్నాడు

“లేదు డాడీ, జ్వరం లేదు ”

“మరి?”

“ఏమిటో అన్నం తినాలని లేదు ఒకచే వికారంగా చీకాకుగా వుంటోంది.”

శివరావు కనుబొమలు ముడివడ్డాయి.

“మమ్మీకి చెప్పావా?”

“లేదు ”

“వేళకు నిద్రా భోజనం లేకుండా, హోటల్ సరకులన్నీ తింటూంటే అలాగే పాడౌతుంది ఆరోగ్యం ఏ పార్టీలోనో ఏ కత్తీ సరుకునో తిని వుంటావ్ డాక్టర్ని పిలుస్తానుండు ”

నవ్వింది ఉమ.

“ఈ మాత్రానికే ఖంగారెండుకు డాడీ! తగ్గకపోతే రేపు చూస్తాను డాక్టర్ని. ఈ



మందులు మింగడమంటే నాకు తలనొప్పి”

“సరే ఆరోగ్యం విషయం అశ్రద్ధ చేయకూడదు” అని తాత్కాలికంగా అన్నాడేకానీ శివరావు మనసులో ఏదో చెప్పరాని గుబులు ప్రవేశించింది

“ఏమిటి ఈ ఇంటి భవితవ్యం? ఆవసరమైన అదుపాజ్ఞలలో ఆడపిల్లలు పెరగడం లేదు తల్లిగానీ, కుమార్తెగానీ ఎప్పుడు ఇంటికి వస్తారో — ఆసలు రారో — ఒకరి సంగతి ఒకరికి తెలియదు. ఎవరిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళు రావడం, పోవడం. ఇంతటి ధనమూ, దర్జా గల ఇల్లు కేవలం నౌకర్ల చేతిలో నడుస్తుంటుంది

భోజనం చేయను మనస్కరించక ఓ గ్లాసు పాలు త్రాగి పడుకొన్న శివరావు మనసు మనసులో లేదు ఆలోచనలూ, అశాంతి అతడిని నిద్రకు దూరం చేశాయి.

రోజూ భోజనానంతరం ఒక్కో నిద్ర మాత్ర శరణు పొంది శాంతి నందడం అతడికి అయిదారేళ్ళుగా అలవాటులో వున్నది

కానీ నేడతడు నిద్ర మాత్ర మింగలేదు భార్య రాక కొరకు ఎదురు చూస్తున్నారు

అర్ధరాత్రి—

గోడనున్న విడేళి గడియారం రెండు గంటలు మ్రోగించింది.

తర్వాత మరో అరగంట గడిచినట్లు సూచన చేసింది

కారు వచ్చిన శబ్దమైనది కాంపౌండ్ లో

హాలులో ప్రవేశించి, తలుపుతీసిన నౌకరును యధాలాపమైన రెండు ప్రశ్నలు వేసి సమాధానాలు పొంది, తన గదిలోనికి విష్కరిమించింది మీనాక్షి

రాత్రి దుస్తులు ధరించి శయ్యను జేరబోతున్న ఆమె భర్త ప్రవేశం చూచి కనులతోనే ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది

“భోజనం చేయలేదా మీనా?”

ఏదో సాధించటానికో, వాగ్యుద్ధానికో తయారై వచ్చాడనుకున్న మీనాక్షి శివరావు సరళంగా అడిగిన తీరుకు తృప్తి. ఆశ్చర్యమూ కూడ అనుభవించింది

“భోజనం చేసే వచ్చాను. కైలాసంవాళ్ళ చిత్రం ఒకటి బ్రహ్మాండంగా ఆడు

తోడట ఆ సంతోషాన్ని 'సెలిబ్రేట్' చేసుకున్నాం. వెరీ నైస్ లెడి. ఏ ఫంక్షన్ చేసుకున్నా నన్ను మరువదు."

వేదాంతిలా నవ్వాడు శివరావు "బాగుంది నౌకర్లున్నారు, వంటమనిషి వున్నాడు అన్ని రకాల పదార్థాలూ బిల్ల మీద చేర్చాడు కానీ ఈ రాత్రి ఈ ఇంటిలో అయినవాళ్ళెవరూ భోజనం చేయలేదు "

"ఏం? మీరూ ఉమా తినలేదూ? ఉమ ఇంటికి రాలేదా ఇంకా?"

ఆ అడిగిన తీరు ఏదో యదాలాపలాంఛనంగా వినవచ్చిందే కానీ యుక్త వయస్కుయైన అడపిల్ల విషయంలో తల్లి ప్రదర్శించవలసిన ఆత్మత ఎక్కడా విన రాలేదు

శివరావు తన ధోరణిలోనే మాట్లాడున్నాడు "అన్ని ఇళ్ళల్లో అనలైనవారు తినగా మిగిలినవి నౌకర్లు తింటారట మన ప్రారబ్ధ మేమిటో నౌకర్లు తినగా మిగిలినవి మనం తింటున్నాం "

"ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యం? నేను పార్టీ ఇచ్చినా వ్యాఖ్యానిస్తారు, మరొకరిచ్చిన పార్టీకి వెళ్ళినా నలుగురూ అసలు సంగతేమిటి?"

"ఇంట్లో భోజనం చేయనిదానవు వంట తక్కువ చేయమని చెప్పే బాధ్యత కూడా లేదా ఇంట్లకైన ఇల్లాలివి నీవే అంత బాధ్యతారహితంగావుంటే ఇక ఏల్లలకేం చేతనౌతుంది?"

"ఫర్వాలేదు ఒక్కపూట తిండికి కూడా లెక్క జూడుకొని కొలిచి కొలిచి వండాల్సిన దరిద్రపు కొంప కాదిది నవాళ్ళు మాని నన్ను పడుకోసీయండి" కంఠం తీవ్రంగా పలకడమే కాదు, మంచం విరిగేట్లు కూర్చున్నది అసహనంగా

ఎప్పటివలె శివరావు తగ్గలేదు.

ఆ గది గుమ్మం తెర ప్రక్కకు లాగి, ఎదురుగావున్న డైనింగ్ హాల్ లోని ఫ్రిజిడైర్ తలుపు బాల్లాగా తెరిచాడు శివరావు

అందు వంటకాలతో వున్న పాత్రలన్నీ ఒక్కొక్కటే కోపంగా క్రింద వదేశాడు

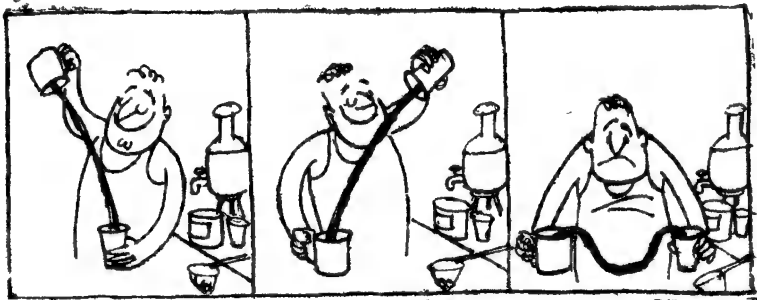
బిరియానీ, పప్పు, పులుసు, రెండు కూరలు—అన్నీ నేలపాలైనాయి

"మీరు విపరీతంగా త్రాగారా ఏం, ఈరోజు?" విస్మయంగా అడిగింది మీనాక్షి అతడు చేస్తున్న పనిని చూచి

"త్రాగలేదు కానీ నీ పార్టీల మైకం కంటే త్రాగుడు మైకమే నయం వంట వాడూ నౌకర్లూ తినగా మిగిలినవి ఇందులో దాచారు "

"మిగిలినవి పాడవకుండా దాచుకోవటానికే ఫ్రిజ్!" దర్పంగా అన్నది మీనాక్షి.

"ఆ మిగిలినవే రేపు వెచ్చబెట్టి మరలా మన ముఖాన కొడ్తాడు ఆ మాత్రం వివరం చూచుకొనే విమర్శ, సమయము కూడా లేవు నీకు "



“ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యం?” చర్రున లేచి నిలబడింది మీనాక్షి “నాఖర్ల చేతిలో ఇల్లు నడుస్తోంది వంటవా డలాచేశాడు, పనివా డిలా చేశాడు అంటూ నన్ను నతాయించటంలో మీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? వంటవాడిని తీసేసి వంటింటిలో మసిగుడ్డలతో మ్రుగ్గనా? పనివాళ్ళను తీసేసి చీపురుకట్టలతో తిరగనా? మూర్కాను తీసి పారవేసి ఓ ఇంటికి కుక్కలా కాపలాకాయనా?”

“ఇవన్నీ నువ్వు ఒక్కరోజై నా చేయగలవీ కావు, నేను జీవితంలో చేయించగలవీ కాదు”

శివరావు అతి మందంగా అన్నా, మంచి వాడిగా వున్న ఆ మాటలు మీనాక్షి హేళనగా విచ్చించి అవమానకరంగా భావించింది.

“ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికి ఎంత ఇన్నల్ట్! మీ పాదాలు ఒత్తుతూ, మీ బుట్ట పాలిష్ చేస్తూ, మీరు ఏ ట్రైముకు యింటికి తిరిగివచ్చినా తలుపుదగ్గర కుక్కలా ఎదురుచూస్తూ పనికిమాలి పతివ్రతలాగా పడివుండడని డీయైజీ కూతుర్ని పెళ్ళాడిననాడె తెలియదనుకుంటాను పాపం!”

“డీయైజీ కుమార్తెవై నంత మాత్రాన నీ నెత్తిమీద కొమ్ములేమీ మొలవలేద మొలిచినా అవి నిన్ను ఈ సంఘం కోరికలనుండి రక్షించలేవు కన్నతల్లి ననే బాధ్యుని కోశమందైనా వుంటే ఓసారి ఉమ గదిలోకి వెళ్ళి చూడు. నీ డీయైజీ కూతురే హోదా, నీ దర్పము కూడా రక్షించలేవు హీనగతికి నీ గారాల కూతురు దిగజారకుండా చూడు ఈ శివరావుకు డబ్బు కాదు, పరువు, మానాభిమానాలూ ప్రధానమైతెల్లకో!”

హంకరించుతూన్నట్లే అని చకచకా వెళ్ళిపోతూన్న భర్తను అయోమయం, చూస్తూ ఉమ గదిలోనికి దారి తీసింది

17

“హల్లో మీనాక్షిదేవీ! ఏమిటిలా వచ్చారు?” లేడీ డాక్టర్ కామేశ్వరి ఆదరం, పలుకరించింది

“చిన్న పని వుంది లెండి ఖాళీగానే వున్నారా?”

జ్యోతి

ఎప్పుడూ చైతన్య స్రవంతిలా వుండే మీనాక్షిని గంభీరముద్రలో చూడడం శ్చర్యమైంది కామేశ్వరికి.

“ఏమిటి సంగతి? మీకు సాధారణంగా మందుల అవసరమే వుండదే! మీ బంధం, ఆరోగ్యం చూచి డాక్టర్లైన నాకే అసూయగా వుంటుంది!” చమత్కారంగా గిడింది

సాధారణంగా అలా పొగడ్తలు విప్పించేవారితోనే మీనాక్షి స్నేహం నిలుస్తుంది

“ఒక్కొక్కప్పుడు జరగనివి కూడా జరుగుతూంటాయిగా మరీ! నడవండి మీ దిలోకి కొంచెం ఉమని ప్రత్యేకంగా చూడాలి మీరు” మరోవేపు చూస్తూ మాట్లాడుతూ మీనాక్షిని ఆశ్చర్యంగా చూచింది కామేశ్వరి అర్థమైనట్లు తల పంకించింది. “గలక్షణాలు విని పరీక్ష ముగించిన కామేశ్వరి భయంగా చూచింది మీనాక్షి దెస

“ఏమిటి?” బింకంగా అడిగింది మీనాక్షి

“ఏం చెప్పనూ? ఏం చెప్పాలి?” సంశయిస్తూ ఉమనూ మీనాక్షిని మార్చిమార్చి గాడసాగింది

మీనాక్షి గంభీరత చెదరలేదు ఏమాత్రం ఆత్రం ప్రదర్శించలేదు డాక్టర్ పేదానికి నిరీక్షిస్తూన్నట్లుగా వున్నది

ఉమను అక్కడే వుండమని మీనాక్షిని ప్రక్క గదిలోనికి తీసుకు వెళ్ళింది కామేశ్వరి

“మీకేమీ తెలియదా?” కామేశ్వరి ప్రశ్న

“నూటిగా చెప్పండి కామేశ్వరి” మీనాక్షి స్వరంలో అనహనమూ ఆజ్ఞాకూడా వున్నాయి

“ఉమకు నాల్గోనెల నిండుతున్నది”

భయపడ్డా చెప్పిన కామేశ్వరి ఊహించినట్లుగా మీనాక్షి వెట్టిగంతులు వేయదు, పిడుగులూ ఉరుములూ ఆసలు వర్షంప జేయలేదు

నిదానంగా అన్నది. కూర్చున్న తీరులో చూస్తూన్న వైఖరిలో ఏ మాత్రమూ గార్పు అలజడి ప్రకటించకుండా—

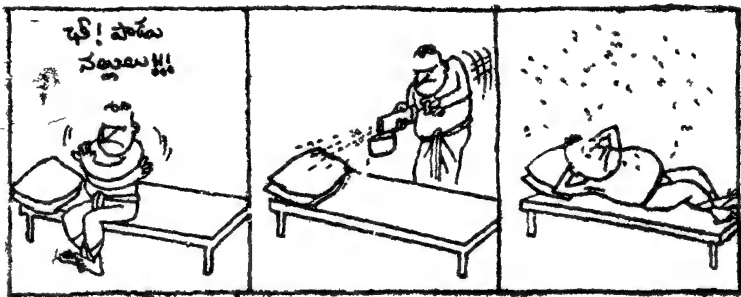
“తర్వాతి విషయమేమిటో చెప్పండి”

తనకు గల ఇన్నేళ్ళ అనుభవంలో కామేశ్వరి యింత గుండె దిటవుగల స్త్రీని గాడలేదు—ముఖ్యంగా ఇటువంటి సమస్యల విషయంలో

“ఈ రోజుల్లో ఇది చాలా తేలికగదా! క్లిన్ చేసేయండి ఎప్పుడు వీలు వుంది?”

“స్లేట్! ఒక్క పావుగంట కూర్చోండి. రక్త పరీక్ష చేపి చెప్తాను.”

ఉమ కూడా బయటికి వచ్చి కూర్చున్నది తల్లివద్ద.



“నాకేం జబ్బు మమ్మీ?” అమాయకంగా అడిగింది.

కుమార్తెను ఒకసారి తేరిపార జూచింది మీనాక్షి “తెలివితక్కువ జబ్బు!” అన్నది నిర్లక్ష్యంగా

అర్థంకాని ఉమ అయోమయంగా చూస్తూండగా మరలా అన్నది మీనాక్షి “నా కూతురివై యుండి యింత తెలివితక్కువగా ప్రవర్తిస్తావనుకోలేదు —” అన్నది కినుకగా

“ఏం చేశాను మమ్మీ?”

ఇంతవరకూ డాక్టర్ ఏవేవో ప్రశ్నలు, వేయడమే కానీ, తల్లిగా మీనాక్షి కుమార్తెను ఒక్క ముక్క అడగలేదు - ఓ మాట అనలేదు

గతరాత్రి భర్త మందలింపును భరించలేక ఉమ గదిలోనికి వెళ్ళింది ఏవో యధాలాపంగా వేసిన ప్రశ్నలకు ఉమ నిద్రమత్తులోనే జవాబులు చెప్పింది

మరలా భర్త అడిగితే సమాధానం చెప్పవలసి వుంటుంది—ఎందుకై నా మంచిదని మ్రొక్కుబడిగా డాక్టర్ వద్దకు తీసుకువచ్చింది నేడు

డాక్టర్ చెప్పిన విషయం ఆమెను కృంగదీసి మనసును ముకుళింపజేసిన మాట నిజం అయితే, పరాయివాళ్ళ యెదుట తొణకటమా డీయైజీగారి యేకైక పుత్రిక మీనాక్షి!

“ఆ రోజు కుమార్తో కలిసి ఎక్కడికి వెళ్ళావ్?”

ఈ ప్రశ్నతో పరిస్థితి కొందం అర్థమైనది ఉమకు ఒక్కసారిగా బెదరిపోయి అప్పటికప్పుడే లంఖణాలు చేసినట్లు పాలిపోయింది ముఖం

“మరి అతడితో నా వెళ్ళి జరుగుతుందనుకున్నాను”

అది తమ యిల్లు కాకపోయింది ఈడ్చి లెంపకాయ కొట్టడానికి

దహించి వేసేస్తే చూచింది మీనాక్షి కూతుర్ని.

అగ్నిలో ఆజ్యం గ్రుమ్మరించినట్లుగా కామేశ్వరి బెదురు చూపులు చూస్తూ వచ్చింది

“ఏమిటి?” మీనాక్షి అసహనంగా అడిగింది.

“సారీ ఈ పని జరగదు అమ్మాయి ర కృష్టితి అందుకు అనువుగా లేదు.”

“అంటే?”

“ర కృత్తో ఎర్రకణాలు తక్కువగా వున్నాయి ఇప్పుడు ఏమీ చేసినా ప్రమాదమే రెండు—మూడు నెలలలో అయితే ప్రమాదించదు, నాల్గో నిండుతున్నాయి మరి!”

మీనాక్షి కనుబొమలు ముడివేసింది “కామేశ్వరీ! నాటకం వద్దు నిజం చెప్పు. ఎంత డబ్బైనా ఇస్తాను పాపం—పుణ్యం అని భయపడే విషయం కాదిది ఇప్పుడు చట్టబద్ధమైనదని అందరికీ తెలుసు!”

“ఘీనాక్షిగారూ! నేను డబ్బు మనిషి ననేది విజమే కానీ మీ వంటి స్నేహితుల విషయంలోనా! నేను చెప్పింది విజమే అమ్మాయి ప్రాణానికే ముప్పు అది ”

“మరి?”

“అతడెవరో—పెండ్లి చేసేయరాదూ?”

“నరే ఆలోచిస్తాను సెలవ్” అంటూ వెనక్కు వచ్చింది వెయ్యిరూపాయల కట్ట నిర్లక్ష్యంగాడాక్టర్ చేతిలో వుంచుతూ, “జాగ్రత్త రహస్యం పొక్కరాదు” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది

“అయ్యో, ఇంత స్నేహంమీద — మీరు చెప్పాలటండీ!” అన్నదే కానీ డబ్బు తీక్షణంగా అక్కరేదని మాత్రం అనలేదు

‘అష్టరాల్! ఈనాటికి ఒక మామూలు లేడీ డాక్టరును ఈ చిన్న కారణంగా అర్థించవలసి వచ్చింది’ అనే న్యూనతాభావం మీనాక్షిని దొలిచివేస్తోంది అందుకే బింకంగా ఒక్క విసురు విపిరేపి మరి వెళ్ళింది, ఆ విషయం తనకేమంత బాధాకరం కానట్లుగా

“ఏవో జరుగుతుంటాయి వెధవ లోకం—అదను దొరికితే ఏడవటానికి సిద్ధంగా వుంటుంది అంతే కానీ నాకేం భయం లేదనుకోండి ”

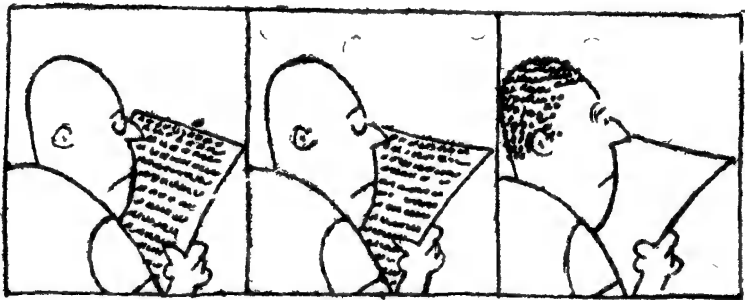
ఇల్లుజేరాక తనను ఎలా శిక్షిస్తుందోనని భయపడింది ఉమ

“చీ చీ, నా కూతురివై యుండీ ఇంత తెలివితక్కువ తనమా? మగవాడికి ఒక సారి లొంగిపోయాక ఇక నీపై మోజు ఏముంటుందే మతిమాలినదానా? పోనీ ఎదో జరిగిందే అనుకో — ఎన్ని మందులున్నాయి ఈ రోజుల్లో? ఇంత వాజమ్యులాగా పరువు పారేసుకుంటావనుకోలేదు ”

“అవేమీ నువ్వు నాకు నేర్పలేదు మమ్మీ ”

“చాల్లే, అవు” గద్దించింది “కుమార్ ను రప్పించే ఏర్పాట్లు చేస్తాను మరి ఏదో నరదాగా తిరుగుతారు తర్వాత పెళ్ళి చేసుకుంటారులే అనుకున్నాను కానీ ఇంత బుద్ధితక్కువ పని చేస్తావనుకోలేదు ”

గాభరాగా చూచింది ఉమ



“ఏం?”

“కుమార్ నా కిష్టంలేదు మమ్మీ” తల్లి నెమ్మదిగా మాట్లాడుతుండడంతో ఉమకు దైర్యం వచ్చింది

“మరి, ఇష్టం లేకుంటే ఎందుకింత వరకూ వచ్చావ్?”

“తెలియలేదు ”

“మరి ఏం చేద్దామంటావ్? అబార్షన్ వీలుపడదని డాక్టర్ అన్నది కదా?”

“శంకర్ ” మాట పూర్తిచేయలేదు

“ఓ, వాడా! ఏదో సరదాగా తిరిగితే పర్వాలేదు కానీ వాడితో పెళ్ళా?”

ఉమ మాట్లాడలేదు

మీనాక్షికి అనుమానం వచ్చింది “ఇంతకూ ఇందుకు కారకులెవరు?”

“తెలియదు!”

“ఏమిటీ??” పిచ్చిదానిలాగే అరచింది ఇంతవరకూ నిగ్రహించుకున్న కోపం ఇప్పుడు ఉప్పెనలాగా వచ్చింది.

“ఏమిటీ? ఇద్దరితోనూ ?” మాట పూర్తి చేయలేకపోయింది ఆవేశంలో “అంత ఒళ్ళు తెలియడంలేదా?” చెంప చెళ్ళుమన్నించుతూ అడిగింది “అనలా శంకర్ గాడిమీద నీకా మోజు ఎలా కలిగింది? వాడికి మన ఆస్తిలో నగం కూడా లేదా? నేను చెప్పడంలేదూ రోజూ?”

“అవన్నీ జ్ఞాపకం లేవు మమ్మీ” వెక్కిళ్ళతో పాటు ఒక్కో మాటే అన్నది

“ఏం, ఎందుకని?” మరో దెబ్బ పడింది

“కుమార్ పర్వాలేదు—ఒక్కసారికి ఏమీ జరగదన్నాడు ”

“నాకెందుకు చెప్పలేదు?”

“తెలియలేదు చెప్పానని ”

“కానీ కుమార్ వెళ్ళిపోయి ఆరునెలలు కావస్తోంది కాదూ?”

“ ”

“మాట్లాడవేం?”

తాను తిరిగే తిరుగుళ్ళు యంత మోరంగా నేరస్థురాలినిగా నిలబెట్టగలవని ముకు యీ క్షణంలోనే తెలిసింది. తల్లి ఉగ్రవతారం ఆమెను గడ గడ లాడించు గొన్నది

“నాకు శంకరే కావాలి మమ్మీ” అన్నది డగ్గుత్తికతో

“ఎందుకని?”

“

“చెప్పవేగా? ఎందుకు? ఎప్పట్నుంచి ఈ మోజు వాడిమీద?” దవడ ఎముక రిగేటట్లే పడింది ఈసారి దెబ్బ

బెదరిపోయిన ఉమ మరి ఏ రహస్యమూ దాచలేకపోయింది

“మీరు చూచే సినిమాలు చూపించాడు శంకర్ ఒకనాడు”

“ఏమిటి?”

“ఔను ఆ దీవచంద్ బిల్డింగ్ లో”

ఇక ఉమ వివరించలేదు, మీనాక్షి రెట్టించలేదు ఆమెకు అంతా అర్థమై గొయింది

‘రోజులు మారాయి కానీ వయసు తెచ్చే కోరికలూ, చపలతా మారవు’ అని ర్త చేసిన హెచ్చరిక నిజమైందా?

తాను ఏనాడూ సరకు జేయని భర్తముందూ, లెక్కజేయని లోకం ముందూ తల ఒంచాలా?

‘ఫట్! మీనాక్షి జాతకంతోనే లేదది’ చురుకుగా ఆలోచించింది

‘కానీయే, శంకర్ కేం? ఫర్వాలేదు అస్త్రీ అంతగా లేదుమరి, పోనీలే అవ రం మనది నాతో వియ్యం అంటే ఎగిరిపడి కళ్ళ కద్దుకుని మరీ చేసుకుంటారు దావం దంపతులు ఈరోజే—ఇప్పుడే మాట్లాడాను కుమార్ కు తర్వాత సుందరిని యవచ్చు’

‘ఎవరిచేతనైనా మాట్లాడించటమా, నేనే చెప్పనా?’ ఓ క్షణం ఆలోచించింది

‘ఎందుకా డొంక తిరుగుడు? వారానికోసారై నా వాళ్ళు నా యింటికి, మేము ‘ళ్ళ యింటికి వెళ్తూనే వుంటాంగా? ఇప్పుడే వెళ్తాను మాటలలో అన్నట్లుగా ఏదో నేస్తాను అంటే వాళ్ళు వెంటనే నా పాదాలు ఒత్తుతారు కాదు మరి? మాతో బంధం చేయడం వాళ్ళ కెంత గొప్ప?’

18

“రండి రండి” సాదరంగా ఆహ్వానించింది మినెన్ సదాశివం.

మర్యాద కబుర్లూ, చల్లని పానీయ సేవనా ముగిసింది

ఏవో కబుర్లు సాగుతున్నాయి మీనాక్షి అవకాశం కోసం చూస్తోంది. చక్కటి దం ఉపయోగించి తన ఆభిప్రాయాన్ని ప్రతిపాదించడానికి



‘ఖర్చు! నా అంతదానను—నిన్ను అడగవలసి వచ్చింది’ అని లోలోపల తిట్టుకొంటోంది కూడా

అంతలో శంకర్ వచ్చాడు ఎవరో యువతిని వెంటబెట్టుకుని

“నమస్తే అంటే” మ్రొక్కుబడిగా అనేసి, ఆ యువతి భుజంపై చేయివేసి నడిపించుతూ జంటగా మేడమీద తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు

‘ఒక యువతి యువకుడూ స్నేహంగా వున్నంత మాత్రాన లక్ష అపార్థాలతో నానా చెత్తా వాగే అనేకల్పర్థ సౌపై టీ మనది’ అని భర్తతోనూ, స్నేహితురాండ్లతోనూ అనేకసార్లు వాదించి వున్నానన్న సంగతికూడా మీనాక్షికి గుర్తు రాలేదు

శంకర్ తో చెట్టాపట్టాలేసుకుపోతున్న ఆ యువతిని అనుమానంగా చూచి, అసహ్యించుకుంటూ

“ఎవరావెళ్ళి? మరీ మనం పెద్ద వాళ్ళం యిక్కడున్నామని కూడా లేకుండా అంత సిగ్గులేకుండా వున్నది?” అన్నది అక్కనుగా శంకర్ తల్లితో

“ఏం చెప్పను మిసెస్ శివరామ్, పెద్దవాళ్ళ లెక్క ఎవరికున్నది ఈ రోజుల్లో వాళ్ళమటుకు వాళ్ళు చాలా కల్చర్డ్ అండ్ అడ్వాన్స్డ్ అనుకుంటున్నారు ఈ రోజుల్లో యువతీ యువకులు ఎవరో పంజాబీల అమ్మాయి అట!”

ప్రాణాలు ఉగబెట్టి అడిగింది మీనాక్షి: “స్నేహితురాలా? మరీ అతడి పడగ్గలలోకి వెళ్ళిపోయిందే?”

“స్నేహమే అయితే అనుకొనేదేముంది మిసెస్ శివరామ్, వారంరోజుల క్రిత రిజిస్టర్డ్ మ్యారేజ్ చేసేసుకున్నారు అటంక పెద్దామని మాకు ఏమీ తెలియనియ లేద ‘అమ్మా ఇదుగో నీ కోడలు!’ అన్నాడు అంతే!”

మీనాక్షి ముఖంలో ఎన్నడూ కన్పించని ఉద్వేగం గమనించిన ఆమె మఱి అన్నది:

“ఏమిటి మిసెస్ శివరామ్, ఒక్కసారిగా అలా అయిపోయారేమిటి? ఒంట్లో బాగున్నదా?”

“ఆ నాకేం కానీ కోడలని తీసుకురాగానే మీరు యింట్లోకిలా రానిచ్చారా జ్యోతి

తన్ని తరిమేయాల్సింది." అక్కసుగా అన్నది

"ఏం లాభం దానివెంటే కొడుకు పోతాడుగదా? బొత్తిగా అదెలాగ? అయినా మన వాడిని మనం ఎందుకు చెడగొట్టుకోవాలి? మనదేం పోయిందీ? నేను మగ బిడ్డ తల్లిని మగవాడెలా పున్నా ఫర్వాలేదు. ఆడదాన్ని తల్లి జాగ్రత్త పెట్టుకోవాలి"

చెప్పడెట్లు కొట్టినట్లు కాదు —

చెప్పల మాలను కంఠహారంగా ధరించినట్లే అనుభూతి కలిగింది మీనాక్షికి

"సరే—మరి నేను వెళ్తాను." అంటూ చివ్వున లేచి రివ్వున వెళ్ళిపోయింది

తన కొడుకు పెళ్ళి విషయంలో మధ్యన మీనాక్షికి అసంతృప్తి ఎందుకో మిసెస్ సదాశివంకు ఆర్థం కాలేదు విస్తుపోయి చూస్తూండిపోయింది

ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన మీనాక్షికి మతిపోతున్నట్లే వున్నది

"ఏం చెయ్యాలి? ఏం చేయను? ఎవర్ని సలహా అడగను? ఛ ఇది ఎవరినీ సంప్రదించగల విషయం కాదు చీఫ్, ఎవళ్ళని దేవిరించను యింత బ్రతుకూ బతికి?"

ఫోన్ మ్రోగుతోంది

"చూడు ఎవరో?" విసుగ్గా అదేించింది నౌఖరును, ఆమెకు ఎవరితోనూ మాట్లాడాలని లేదు

"అయ్యగారు మీతో మాట్లాడాలట!"

పిడుగు వడ్డల్లే వినిపించింది

ఎందుకో ఈ వేళ కాని వేళ! ఏం మాట్లాడతారు?

భర్తను ఏనాడూ లక్ష్యపెట్టని మీనాక్షికి నేడు భర్త యెడల భయం వంటి నావం ఏదో లోలోన అంకురించింది!

"హల్లో ఏమిటి?" అన్నది సీరసంగా

"ఆఁ, ఏం చేస్తున్నావ్?"

"ఏమీ లేదే?"

"అన్నట్లు ఉమ ఎలా వుంది? ఈ రోజు భోజనం చేసిందా?"

"ఆఁ ఆఁ బాగానే బాగానేవుంది" తడబడిపోయింది మీనాక్షి.

"ఏమిటలా ఖంగారుపడ్తున్నావ్?"

"నేనా లేదే? ఎందుకూ ఖంగారు?"

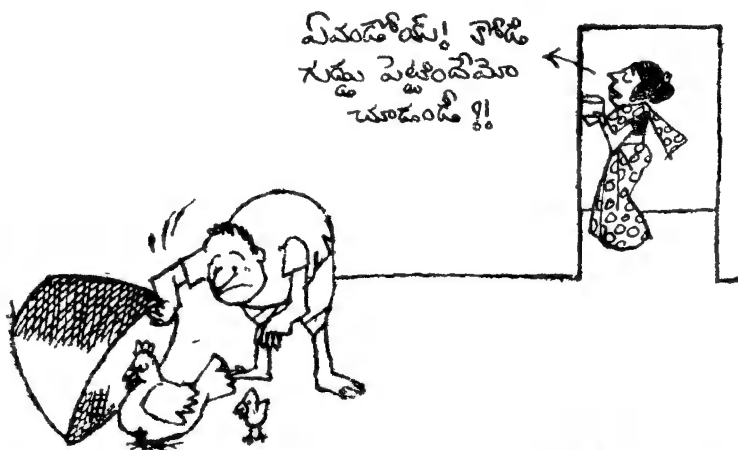
"ఉమను డాక్టర్ కు చూపావా? ఏమిటి కంప్లెయింట్?"

..

"హల్లో. వినలేదా నామాట?"

"ఆఁఆఁ విన్నాను. ఇంకా వెళ్ళలేదు డాక్టర్ దగ్గరకు."

"ఏం, ఏం చేస్తున్నావ్?"



Pragathi

“అ ఏవళ్ళో వచ్చి కదలక కూర్చున్నారు ఇప్పుడే పోయారు ” అప్రయత్నంగా అబద్ధం చెప్పివేసింది

“అ వ్యాపకాలన్నీ రోజూ వుండేవే కానీ, పిల్లల ఆరోగ్యం ముఖ్యం పోనీ నీకు తీసుకెళ్ళే ఓవిక లేకుంటే పరబ్రహ్మన్ని యింటిని రమ్మనలేక పోయావా,”

గుండె ఆగిన మీనాక్షి మాటలుడిగి, చేష్టలు దక్కి నిలబడింది

“ఇప్పుడే ఫోన్ చేస్తాను నేను వచ్చి చూస్తాడు ఉమకు చెప్ప ఎక్కడికీ వెళ్ళి పోవద్దని, నువ్వు కాస్త యింట్లోనే వుండు ”

“అలాగే,” అనక మరే మంటుంది:

బొత్తిగా యిటువంటి ఉన్మాద స్థితి వంటి పరిస్థితి మునుపెన్నడూ ఎదురు కాలేదు మీనాక్షికి

ఇంత వంటరితనంతో బాధపడినదికూడా లేదు ఇదివరలో

నరే డాక్టర్ పరబ్రహ్మం మినహా యింకెవరున్నారు కన్నట్లే చేయడానికి మాత్రం: డబ్బుకోసం నానాగడ్డి తినేరకం కామేశ్వరి నేను యింత దర్జాగా సామంతుంగా వుంటానని అందరికీ అసూయకూడా అందుకే యిలా చెప్పివుంటుంది

కామేశ్వరిపై అనుమానం తీరాలంటే మరో డాక్టర్ని కన్నట్లే చేయక తప్పదు మరి నమ్మదగ్గ వ్యక్తి పరబ్రహ్మం కాక మరొకరు లేరు తమ కుటుంబానికి

నమ్మకక్యంగాని ఘోరం జరిగిపోయినట్లుగా చూడసాగాడు పరబ్రహ్మం మీనాక్షి మాటలని ఉమను అతడూ పరీక్షించాడు. కామేశ్వరి మాటలు నిజమేనని నిర్ధారించడమే కాదు—కుటుంబ స్నేహితునిగా తనకు గల చనవుతో గడ్డి పెట్టినంత పని చేశాడు మీనాక్షికి

“ఇదెలా జరిగిందనఁబడు? శివరావు భరించలేడు ఈ వార్త. మన కుటుంబాలలో జరగవలసినవి కాదు యిలాంటి నీచపు పనులు.”

తన పోగరునూ, వాగ్దాతినీ, చాలా ఓరిమిగా పట్టి బంధించింది మీనాక్షి.

“ఏదో జరిగిపోయింది ఇక కానున్నది ఆలోచించండి పరబ్రహ్మంగారూ. ఆయనకు తెలియనీయకుండా మీరేమీ చేయలేరూ?”

పరబ్రహ్మం అసహ్యంగా చూచాడు

“ఈ రోజుల్లో ఇది చాలా తేలిక అనీ, చట్టంకూడా అంగీకరిస్తున్నదనీ ”

“ఔను అందుకే అందరూ కళ్ళు మూసుకు ప్రవర్తిస్తున్నారు కానీ మానవుడి మేధ జయించలేని విషయాలు యింకా చాలావున్నాయి ఎన్ని సాధించినా ఎక్కడో ఒకచోట మనిషి బోల్తా పడవేసి తన అధికృతను నిరూపించుకుంటుంది విధి ”

“ఏమీ మార్గం లేదంటారా?”

“లేదు అది ఉమ ప్రాణానికే ముప్పు మీరా ఆలోచన మానుకోండి ”

“ఏది దారి?”

“మీనాక్షిగారూ మీరు ఈ వద్దతిలో ఎందుకాలోచిస్తున్నారనఁబడు? పోనీ ఏదో జరిగిందే అనుకుందాం. ఆ పెళ్ళి కాస్త కానిచ్చేయరాదూ?”

“వీలు పడదండీ ఆ పిల్లవాడు—కుమార్ ఇటీవలనే ఫారిన్ వెళ్ళాడు. వచ్చాక వివాహమని మేమునుకున్నాం ”

“ఎంత పని చేశావమ్మా ఉమా!” మరి మాట్లాడలేనట్లుగా తల వాల్చుకున్నాడు.

“నేనేదో ఆలోచిస్తాలెండి ఆయనకు తెలియనీయవద్దు ” హెచ్చరించుతూ సాగనంపింది అతడిని

ఆడవాళ్ళు తొందర స్వభావులు. డబ్బుకు కక్కుర్తిపడే ఎవతె చేతులోనో ఉమను ఏదో చేయించేస్తుందేమో మీనాక్షి; ఇద్దరి కూతుళ్ళూ రెండు కళ్ళుగా భావించే శివరావు అది తట్టుకోలేడు

“హల్లో పరబ్రహ్మం, ఏమిటింత సావకాశం దొరికింది నీకు ఇవాళ? అన్నట్లు ఉమను చూశావా? వెళ్ళావా మా యింటికి?”

“ఊ!” మూలిగినట్టు అని తల వాల్చుకు కూర్చున్న పరబ్రహ్మన్ని గాభరాగా చూశాడు శివరావు

“ఏమిటి? ఏమిటో చెప్పు. ప్లీజ్ ”

“ఎంత త్వరగా వీలైతే అంత త్వరగా — రేపే అయినా సరే ఉమకు వెళ్ళి చేపేయాలి!”

“అఁగ!”

“ ”

“ఉమ ”

“గర్భిణీ!!!

[సశేషం]

అలవాటుప్రకారంగా ఆరోజు సాయంత్రం
పంజాబీ హోటల్లో నేను నా మిత్రుడు
స్పెషల్ టీ త్రాగుతున్నాం ఓ వ్యక్తి
తెదురుగా వచ్చి కూర్చున్నాడు

“నాకు ఒక మంచి టీ తీసుకురండి ”
అన్నాడు సర్వర్తో

అతను తెలుగు మాట్లాడే తీరు వింతగా
వుండటం వల్ల నాకు నవ్వుచ్చింది

అతను తన చేతివాలీని చెవిదగ్గ రుండు
కుని నావేపు చూస్తూ అడిగేడు “ఏమండీ!
మీ గడియారంలో ఎన్ని గంటలు అయి
నవి?”

వెంటనే బాచి నవ్వుతూ చెప్పేడు
“ఏక్స్ ఫిఫ్టీన్ సార్!”

“నా పేరు జేమ్స్; నాది ఆమెరికా
దేశం; ఇక్కడ యూనివర్సిటీలో తెలుగు
డిప్లొమా ‘పదువుకుంటున్నాను ” ఎంతో
కష్టంమీద తెలుగులోనే తనను తాను పరి
చయం చేసుకున్నాడు జేమ్స్ తర్వాత
చూ వివరాలు కూడా అడిగి తెలుసు
కున్నాడు

“ఈమధ్య వి వే కా న ం ద హోటల్లో
బిస్మిల్లాగారి షెహనాయి విన్నాను చాలా
చాలా బాగుంది.” జేమ్స్

“అవునండి ఆ ప్రోగ్రామ్కి నేను
కూడా అటెండయాను రియల్లీ వెరీ
గుడ్!” నేను

“ను బ్వి ల క్వి గా రి పాటలు కూడా
విన్నాను ఎంతో బాగున్నాయి ”

“యస్! షి ఈజ్ ఎ గుడ్ సింగర్!”
బాచి

“అవిడ పాడిన సుప్రభాతం మీరు
విన్నారా?” నేను

“రేడియోలో శనివారం వస్తుంది
అదేకదండీ!”

“దట్ వన్ ఓన్లీ!” బాచి

“ఎంతో బాగుంటుందండి ”

“మీరు తెలుగు సినిమా లేవైనా
చూశారా.” నేను

“ఓ! మిస్సమ్మ సినిమా చూశాను
చాలా హాస్యముగా వున్నది అండులో
‘బాబూ! గ్రుడ్డివాడిని బాబూ! ధర్మం
చేయండి! —’ అన్న అతని నటన చాలా
చాలా బాగుందండి మంచి హాస్యగాడు ”

“దట్ మేన్ రేలంగి! రియల్లీ ఎ వెరీ
గుడ్ కమేడియన్!” బాచి

“అవునండి ” జేమ్స్

“మిస్టర్, జేమ్స్; హౌ ఆర్ యూ
ఫీలింగ్ దిస్ వైజాగ్?” బాచి

“చాలా చాలా బాగుందండి ఈ
సాయంత్రము నాకు బాగా గడచినది
నేను యూనివర్సిటీ హాస్టలుకి వెళ్ళిపో
వాలి సెలవు తీసుకుంటాను. నమస్కార
మండి వస్తాను ” అంటూ లేచాడు
జేమ్స్

“సీయా” బాచి

—నుస్మితా రమణమూర్తి

జనవరి - డిశంబర్

చెల్లారి
సీతారాజేశ్వరరావు
*

కాదంబరి

నా భోజనమయ్యే సరికి రెండయింది
వసారాలో ఎండ వాలుగా వడుతోంది
వడియాల వళ్ళెం ఎండలోకి జరిపి వంటిం
టిలోకి వస్తూంటే వీధి తలుపు చప్పు
డయింది కుమారి ఏ పుస్తకానికయినా
వచ్చిందేమోనని 'వచ్చే' అన్నా తీరా
తలుపు తీసేసరికి అపరిచిత వ్యక్తి.
యాభై పుంటాయి పొడవుగా గడ్డం
పెరిగినట్లుంది, ముఖం గుర్తు పట్టడం
అసాధ్యమే అయింది బట్టలు కూడ చాల
మాసివున్నాయి

"ఎవరు కావాలి?"

అతడు ఏచ్చిగా చూశాడు కుడిచేత్తో
ముఖం రుద్దుకుని నిటూర్చాడు నాకు
భయంవేసింది రెండడుగులు వెనక్కివేసి
తలుపు బలంగా పట్టుకున్నాను అతడిలో
ఏ కదలిక లేకపోయేసరికి "మాట్లాడవేం?
ముష్టిగా?" గద్దించాను

"అవును కాదంబరీ మీరు వేసే
ముష్టికి "

నితాకుపడ్డాను కంఠస్వరం పరిచి
తమే "మీరు "

"నీ భర్తనని చెబితే సిగ్గు పడతావు "

సందేహంలేదు ఆయనే వెనక్కి
తిరిగి లోపలికి నడిచాను మనస్సంతా
తిమ్మిరి ఎక్కిపోయింది గుండెదడగా
వుంది ఈ విచిత్ర పరిస్థితేమిటి భగ

వాన్

"కాసిని మంచి నీళ్ళిస్తావా కాదంబరీ
వరండాలో కుర్చీలో కూర్చుని లోపలికి
తొంగిచూస్తూ కేకేశారు ఒకనాడు ఆయన
యింటికి వస్తారని, నన్ను పిల్లల్ని ఆద
రిస్తారని ఎంతగానో ఎదురు చూశాను,
అది నీటిమీద రాతని తెల్సిపోయింది.
అయినా మనసు అసంభవాన్ని పూహించు
కునేది

ఈ నాడు అప్రయత్నంగా వచ్చినా
స్వాగతం చెప్పలేక పోతున్నాను

మంచినీళ్ళిచ్చి తలుపు చాటుకి తప్ప
కున్నాను

"నన్ను మన్నించ లేవు కాదంబరీ
నాకు తెల్సు, మీ జీవితంతో జూదం
అడుకున్నాను అన్ని విధాల మిమ్మల్ని
నాశనం చేశాను అందుకు తగిన శిక్ష
భగవంతుడు విధించాడు " ఆయన కంట
తడిపెట్టారు

ఇకనా పట్టుదల పనిచేయలేదు ఆయన
ఏడ్వడంతో మనస్సు వికలమై పోయింది
"జరిగినదంతా ఇప్పుడెందుకు రెండి "

తడి కళ్ళతో నా రెండుచేతులు పట్టు
కున్నారు "నువ్వు క్షమిస్తేగాని శాంతి
లేదు కాదంబరీ ప్రాణం పోయేలోగా
కళ్ళతోనై నా మిమ్మల్ని చూసి వెళదామని
వచ్చాను "

"ఏమిటండీ ఆ మాటలు" నొచ్చు

కున్నాను.

“ఇంకా నేను బ్రతికేం చెయ్యాలి కాదంటారీ మీకు భారంగా వుండాలి. పిల్లలు ఎలా వున్నారూ? పైకి వచ్చారా?”

తన యింటిగురించి తనకే ప్రశ్నలు. యిల్లు గురించి అపరిచితంగా టూల్టూడే దశలో వున్నారు దీనికికారణం ఆయనే మేమంతా ఒక రోజున సంకెళ్ళుగా కనిపించాం విముక్తి దొరికితే చాలని భవబంధాలు త్రెంచుకో గలిగారు

ఎంత చీకట్ని చూశాను దానితో సంసారం తెరచావలేని నావయింది సూరీడు లేని ఆకాశమయింది పిల్లలిద్దరూ చిన్నవాళ్ళు చుట్టాలు ముఖం తప్పించారు నాకు సాయం చెయ్యాలేమోనని ఎన్ని బాధలుపడ్డా పిల్లలు ఎదిగి వచ్చారు కనుక ఆ చీకటి కనిపించడం లేదు

“కాఫీ పెడతా.” లోపలికి నడిచాను ఇన్నాళ్ళ తర్వాత కల్చుకుంటే మాటలకేం కొదువు కొత్త పరిస్థితిని తట్టుకోడానికి విరామం ఇచ్చాను

“భోజనమే చేస్తా నుంచే ”

ఆకలితో మనిషిని కూర్చో పెట్టి నందుకు బాధపడి “క్షణంతో వడ్డించేస్తా స్నానంచేసిరండి” బాత్ రూంకి దారిచూపించాను

ఆయన వచ్చేలోగా గాస్ మీద అన్నం వుడికింది కొద్దిగా కూర, పులుసు వున్నాయి చాలా కాలం తర్వాత ఆయనకి వడ్డించడం అనుభూతిగా వుంది తెరలు తెరలుగా గతం గుర్తుకు వస్తోంది కన్నీళ్ళు ఉప్పొంగుతున్నాయి

ఆయన భోజనమయింది హాల్లో మడత మంచం వేశాను. ఆయన సిగ

రెట్ వెలిగించి “పిల్లలు రాగానే చెప్పకాదంటారీ” మంచం మీద వాలారు

పని ఎంతో వుంది ఏం చెయ్యాలని లేదు అంతా శూన్యంగా వుంది, పెరట్లో వేపచెట్టు వీధిలో హృదయ భారం దింపుకోడానికి వెక్కిరిపెక్కి ఏడ్చాను

ఆయన రావడం సంతోషంగా వుంది.

విచారంగా వుంది భార్యని కనుక ఆయన్ని ఎలా గయినా డిమిస్టాను పిల్లలు?

కుమారి—కిరణ్ తండ్రికి స్వాగతం



యిస్తారూ వాడసలే ఆవేశం మనిషి పేరు చెబితేనే మండి పడేవాడు

ఇప్పుడు ఘర్షణ జరుగుతుంది. తప్పుడు

కాశీపతి

పడుకున్నానుగాని నిద్ర పట్టలేదు కొత్త వాతావరణంలో బెరుగ్గా వుంది నా కుటుంబం ముందు దోషగా నిలబడి నందుకు చాలా బాధగా వుంది కాని చరిత్రని చెరిపివేయడం ఎలాచేదు మాత్రలా మ్రింగవల్సిందే

లేచి సిగరెట్ వెలిగించాను బయట ఎండగా వుంది కొబ్బరి చెట్టుక్రింద సోదాల కుర్రాడు కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు ఎక్కడి నుంచో రికార్డులు వినిపిస్తున్నాయి

గోడమీద పోటో నన్ను ఆకరించింది లేచి అందుకున్నాను కాదంబరి ప్రక్కగా కొడుకూ, కూతురూ, ఇద్దరూ తల్లిపోలికే ముచ్చటగా వున్నారు నేను బాధ్యత పదిలేసి నా కాదంబరి వార్ని ప్రయోజకుల్ని చేసింది ఇది నాకు చాల సంతోషంగా వుంది

నిశ్శబ్దంలో కూర్చోవడం చాలబాధగా వుంది కాదంబరి లోపల పనిలో వుంది పిలుద్దామా అనుకున్నాను కాని బెరుకు సంశయం

చెప్పు లేసుకుని బయటకు నడిచాను సందు చివర కిక్కి బడ్డి దగ్గర సిగరెట్లు తీసుకుని ఎటు పోవాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను పూరు చాలా మారిపోయింది

బాటేగేటు వేసివుంది రెండు ప్రక్కలా వాహనాలు. జనం కూడా, రైలు

వస్తోంది కాబోలు రాబోయే బండి కోసం నిరీక్షణ!

ఆ నిరీక్షణలోనే నేను

సమస్యలతో, చిరాకులతో కాదంబరి నలిగి పోయింది వృద్ధాప్యచిహ్నం తొంగిచూస్తున్నాయి నేను వూనట్లు ఆమె పులిలామీద పడలేదు నన్ను చూసి వ్యాకులతతో నిట్టూర్పు విడిచిందంతే

ఆ నిట్టూర్పులోనే ఇన్నాళ్ళ వ్యధా, కదా దాగుంది

కాదంబరిని చేసుకున్నందుకు ఒక నాడు పొంగిపోయాను నా అదృష్టంగా భావించాను ఈ పెళ్ళివల్లే నా దత్తత తండ్రికి నా మీద కోపం వచ్చింది

“అస్థిలో పైన ఇవ్వను పో”

అన్నాడు తను చూసిన పది ఎకరాల కట్నం అమ్మాయిని చేసుకోనందుకు

నేను రెక్కచేయలేదు ఉద్యోగ ముంది నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడ గలను కాదంబరితో బొమ్మరిల్లు నిర్మించుకున్నాను

ముసలాయన కోపం తాటాకు మంటలాడింది చివరి రోజుల్లో నా కోసం కలవరించి పోయాడు

ఆయన పోగానే ఆస్థి వచ్చింది అది తెచ్చే తగుకూ బెళుకూ వచ్చాయి. ఉద్యోగం బానిసత్వం క్రింద కనిపించింది నిన్నటి విలువలు మారిపోతున్నాయి జీవితంలో సందడి హెచ్చింది విరామం తగ్గింది రూపాయలు చేసే సర్క్యూన్ కి రింగ్ మాస్టర్ని అయ్యాను

ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చాను.

జ్యోతి

ఎంతసేపూ ఇంట్లో ఉన్న మీద పులకాటా లేకుండానే తప్ప,
మనస్సుంగతి చూడకం మళ్ళీ ఇంకా?



కాని కాలం గడవడానికి వ్యాపకముండాని.
మిత్రుల సలహా మీద మద్రాసు చేరు
కున్నాను కళా జీవితం కేపి కాళ్ళ నడిచి
నాయి బడ్జెట్ గా జానపదం తీశాను
బాక్సాపేను హిట్టయింది వరుసగా తమిళం.

తెలుగు, హిందీల్లో బొమ్మలు తీశాను
“నేను పిల్లలు యిక్కడెందుకు
మమ్మల్ని కూడ అక్కడికి తీసుకుపోండి”
ఓసారి యింటికి వచ్చినపుడు కాదంబరి
అంది

“చూద్దాంలే!”

ఆ రంగుల ప్రపంచంలో కిరణ్మయి
నన్ను ఆకర్షించింది నేను ఆమె బందీ
నయ్యాను ఆమె చెప్పినట్లు చెయ్యడం
గొప్పగా వుండేది

“మీ రిక్కడే వుండి పొండి”

“అవును బావగారూ” గంగరాజు

వంత పాడేడు

రోజులు పరుగులు తీస్తున్నాయి
కాదంబరికి నెలనెల డబ్బు పంపిస్తు
న్నాను ఓసారి బెట్ డోర్ కెళ్ళినప్పుడు
కాదంబరి కనిపించింది

మాట్లాడదామంటే దగ్గరే కిరణ్మయి
వుంది ఆమెకి కోసం తెప్పించే స్థితిలో
లేను చీటీ పంపించాను “రాత్రికి వస్తు
న్నాను”

ఫూటింగ్ పూర్తిగానే స్నానంచేసి
‘లాకేషన్ సెర్చి’ పేరు మీద ఒంటరిగా
వెళ్ళాను ఎనిమిదియింది కాదంబరి నా
కోసం ఎదురు చూస్తున్నది. పిల్లలు నిద్ర
పోతున్నారు

భోజనం వడ్డించింది తినేదాకా వద
లేదు

“నేనేం పాపం చేశాను చెప్పండి”

మొట్టమొదటి నా వళ్ళో వాలిపోయి

“డబ్బు వంపిస్తున్నాగా”

“అంతేనా మీ బాధ్యత”

అక్కడ వుండటం మళ్ళీ మీదవున్నట్లయింది కాదంటి చిరాకు వచ్చి “అందుకే నాకు రావడానికి చిరాకు” లేచి వచ్చేశాను

ఎన్నడూ మరిపోలేదు సిన్మా ప్రపంచంలో కాదంటి గుర్తు లేకుండా పోయింది మొదట్లో వుత్తరాలు వచ్చేవి ఆమె దగ్గరుంచి రాను రాను తగ్గి పోయినాయి

వదిలింది పీడ—సంతోషించాను

కిరణ్ణయి కిరణాల మత్తులో వడి పోయాను నా అస్తికి, చివరికి నేనే ఆమె చేతిలో బొమ్మనయ్యాను కిరణ్ణయి నా జీవితానికి పెన్నిధయింది

పొగమంచులా క్రమంగా ఆమె ప్రేమ తగ్గ సాగింది తగ్గింది పాలు విరిగినయ్యే. మొదలియారితో ఇంట్లో పట్లీక్ గా తిరగడం చూసి మండిపడ్డాను

“నువ్వు నా మొగుడివా!”

నిలవేసి అడిగింది

ఇంతకీ నే నెవరో చెబుదామంటే నమయం మించిపోయింది యావదాస్తీ ఆమె పేర్న వుంది నా స్థితి అర్థమయింది

అనామకు డ్వుయ్యాను

కుమారి

లాస్ట్ అవర్ లీజరు అంచేత రోజూ కంటే పెందరాశీ యింటికి వచ్చాను బట్టలు మార్చుకుని కాఫీత్రాగి పేవరు తిప్పతూ వరండాలో కూర్చున్నాను.

కుర్చీలో నంటి మంచం దగ్గర సిగరెట్ల పీకలు, కొత్తగా ఎవరోచ్చారబ్బా. అన్నయ్య సిగరెట్లు కాలబడు, ఎవరో వచ్చి వుండాలి ఏం బంధువయినా

“ఎవరిదమ్మా నంటి” అమ్మని కేక వేశాను

అమ్మ సమాధానం చెప్పలేదు

నంటిలో రెండు జతల బట్టలు, ఎవరవత్రికా, కళ్ళతోడు వున్నాయి వంటింటిలోకి వెళ్ళాను అమ్మ టిఫిన్ చేస్తున్నది

“ఎవరోచ్చారమ్మా మనింటికి?”

సందేహంగా చూసింది అమ్మ ఆమె హావభావాలు కొత్తగా వున్నాయి శ్రావణ మేఘంలా వుంది ఆమె ముఖం నేను కలవర పడ్డాను

“మీ నాన్నగారు వస్తా” నేను అడిగే రోపుల అన్నది

షాక్ తగిలింది కొత్త వ్యక్తి మమ్మల్ని అగాధంలోకి త్రోసిన వ్యక్తి ఈనాటికి మళ్ళీ జ్ఞాపకం వచ్చామన్నమాట

“పొమ్మని చెప్పలేక పోయావా? ఎందుకు రానిచ్చావ్?”

“కుమారీ” నా అవేశానికి అమ్మ విశాకు పడింది

“నాన్న నాన్న మనల్ని నాశనం చేసి తిరిగి చూడడానికి వచ్చాడన్న మాట. ఎంత ప్రేమ రాసి చెబుతా!”

అమ్మ నా చేతులు పట్టుకుంది “ఆయన తప్పు చేస్తే మనమూ చెయ్యాలా తల్లీ రాక రాక యింటికి వచ్చారు ఆయన్ని నొప్పించడం భావ్యమా?”

అమ్మ రాజీపడే మనిషి వెనుకటితరం



మన స్తత్వం ఆమెది భర్త ఏం చేసినా భరించాలనే వాతావరణంలో కళ్ళు విప్పిన మనిషి

విసురుగా అక్కడ్నించి లేచి పోయాను

ఈనాడు వెతుక్కుంటూ మా దగ్గరకి వచ్చాడంటే జీవితంలో పరాజయం తిని వుండాలి డబ్బులున్నప్పుడు పలకరించే చుట్టాలు డబ్బులేనప్పుడు పల్కరించరు

అమ్మని ఏడిపించినందుకు ఫలితం

తను ఏడుస్తున్నా మమ్మల్ని నవ్విం చాలని చూసింది “నాన్న ఎప్పుడొస్తా రమ్మా” చిన్న తనంలో తను విసిగిం చేది

తల్లి-తండ్రీ కానై పెంచింది నాకూ, అన్నయ్యకి ఆమ్మే ప్రపంచం, దైవం అయింది అన్నయ్య ఉద్యోగంలో చేర గానే ఆమె కష్టాలు తీరినాయి

“నీ పెళ్ళయిపోతే నాకేం బాధ

లేదమ్మా వెన్నెత్తుకుంటాను.”

మేం కొంచెం నిలబడగానే పాత చుట్టాలు కల్సారు ఇది నాకు అన్నయ్యకి బొత్తిగా యిష్టం లేదు కాని అమ్మని కాదనలేక నోరూసుకున్నాం

“కుమారి నా కోడలు” అనే వైకుంఠం మామయ్య పదివేలు కట్టించి అడిగాడు

“అవతలికి పొమ్మను” అన్నయ్య చిరాకు పడ్డాడు

“కేక” లేసుకుంటే ఏమవుతుందిరా అబ్బాయ్ కట్నాలు లేకుండా పెళ్ళిళ్ళు అవుతాయా?”

“పదివేలు ఎక్కడ్నుంచి తేనమ్మా?”

మంచి రోజు చూసుకుని అమ్మ మద్రాసు నాన్నగారి దగ్గరకి బయలు దేరింది మేం వద్దన్నా వినలేదు

“ఇన్నాళ్ళు లేని అభిమానం ఇప్పుడు వస్తుందా ఆయనకి?” అన్నయ్య అన్నాడు

“ఎప్పుడూ మనుషులు ఒకేలా

వుంటారా ” మార్పు మీద ఎంతో నమ్మకం అమ్మకి రెండ్రోజుల్లో తిరిగి వచ్చేసింది.

కిరణ్మయి చేతిలో కీలు బొమ్మయి కూర్చున్నారు

“కట్నమిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యక పోతేనే?” అన్నది కిరణ్మయి

నాన్నదానికి వంతపాట

అమ్మ వచ్చినందుకు చాల చిరాకుపడి పోయి ఎప్పుడూ రావద్దని హెచ్చరించారు అక్కడ అమ్మకి ఘోరమైన అవమానమే జరిగి వుండాలి మాతో ఏం చెప్పలేదు నెల్లాళ్ళ దాకా అమ్మలో పరాకు మాసి పోలేదు

ఏం సంబంధం లేదన్న మనిషి ఎందుకు వచ్చినట్లు అన్నయ్య వస్తే అనలు ఊరుకోడు. వాడికి కోపం వస్తే అగడు కూడ

“రండి అక్కడే నిలబడిపోయా రేం?” అమ్మ పిలుస్తున్నది ఉలిక్కి పడి చూశాను నాన్న నిశ్శబ్దంగా లోపలికి వచ్చి కూర్చున్నారు

“మన కుమారి హైస్కూళ్ళో పని చేస్తోంది ”

“ఏమ్మా గుర్తున్నానా ” సందేహంగా అన్నాడు

నిర్లక్ష్యంగా చూశాను పెరిగిన గడ్డం సంస్కారం లేనిజుట్టు అలనటగా ముఖకవళికలు ఒకనాటి మా శత్రువు ఈ మనిషి

“కుమారి” అమ్మ లోపల్నుంచి పిలిచింది.

“టిఫిన్ ఆయన కివ్వు” మా మధ్య

వాతావరణం ఏర్పరచడానికి అమ్మ ప్రయత్నిస్తోందని గుర్తించాను.

“వాగ్వి వాదం పెట్టుకోక నలుగురూ వినడం తప్ప ఏం లాభం ”

పడగనీడలో కాపురంచేసి సంఘం చేతిలో, వ్యవస్థ పిడికిలిలో నలిగిపోయిన అమ్మ. దగా పడిపోయిన అమ్మ డిపెన్సగా తయారైంది నాన్నకి ఇది ఆయన అదృష్టం సంఘర్షణ అణచుకుంటూ, టిఫిన్ ఇచ్చాను

నాన్న మందహాసం చేశాడు

కిరణ్

ఆ రోజు సర్కార్ లేటయింది ఇంటికి చేరేసరికి పది దాటుతోంది సరిగ్గా కరెంటుకూడ పోయింది

కుమారి కొవ్వొత్తి వెలిగించి నా గదిలో పెట్టింది “ఇంత ఆలస్యమైందేమిరా?” అంటూ అమ్మ గదిలోకి వచ్చింది

“బండి లేటమ్మా” లుంగీ చుట్టుకుని ఈజీచేర్లో కూర్చున్నాను

“ఏమయింది వెళ్ళిన పని?”

“శనివారం వస్తానన్నారు కుమారిని చూసుకునేటందుకు ఇంచుమించు ఆ రోజే తాంబూలాలకూడ కిళోర్ కి అభ్యంతర మేమీ లేదు ”

“వాళ్ళ బాబాయి ఏ మం టా డో కదట్రా ”

“కిళోర్ దేనమ్మా అంతా వాళ్ళ బాబయ్య పెద్దమనిషిగా గౌరవానికి తప్ప ఆయన చేతిలో ఏమీలేదు ”

“అంతా వాడిదయ లే భోంచేద్దవు గాని ”

పురాణ హాస్యవృక్షం!

నీళ్లు వృథాపోవడం ఎందుకైతే కైకై ఏళ్ళు
చేసాను కుమార్తె!



“అకలి లేదమ్మా కోరో నేను బయలుదేరేముందు లోడ్ గా టిఫిన్ తీసుకున్నాం కాస్త కాఫీ ఇవ్వు”

“నేను పెడతాలే నువ్వు వెళ్లి వడుకో” కుమారి లేచింది

బాత్ రూంలో ముఖం కడుక్కుని వచ్చేసరికి కుమారి వేడి కాఫీతో రెడీగా వుంది “సీక్ గుడ్ న్యూస్ రా అన్నయ్యా?”

“చెప్తు” కాఫీ త్రాగుతూ అన్నాను

“నా పెళ్లి విషయమై ఇంక నువ్వు తిరగనక్కర్లేదన్నమాట”

“నువ్వే తిరుగుతావా?” చెవి పట్టుకున్నాను

కుమారి విడిపించుకుంటూ “అమ్మా! చూడవే కొడుకున్నాడు” ఫిర్యాదు

జ్యోతి

చేసింది గట్టిగా

“ఏమిటే రాత్రివేళ కేకలు!” అమ్మ మందలింపుగా అంది

“చెప్పండి మిసెస్ కోరో! వినడానికి సిద్ధంగా వున్నాను”

కుమారి ముఖం గులాబి రంగులోకి వచ్చింది “ఇంకా మనం వర్తమానంలో వున్నాం అన్నా”

“పార్డన్! శుభవార్త వినిపించావు కాదు.”

చిలిపిగా నవ్వుతూ “నువ్వు ఆవేశపడకూడదు అరవ సిన్మా హీరోలా గంతులు వెయ్యకూడదు ఇతర ప్రశ్నలతో మమ్మల్ని వేధించకూడదు” అంది కుమారి

“నీ ప్రతులకీ నీకు నమస్కారం.

దయచెయ్ నాకు నిద్ర వస్తోంది "

"నీకు ఇది లేనప్పుడు ఎందుకులే!"
కుమారి వెళ్ళడానికి లేచింది

నన్నెన్ను ఏమిటో తెల్పుకోవాలని
ఇదిగా వుంది కుమారి మొండి ఘటం
చెప్పనంటే చెప్పదు కూడా!

"స్టీజ్: చెప్పవూ" అత్రంగా అడిగాను
కుమారి దగ్గరగా వచ్చింది "మధ్యాన్నం
మనింటికి ఓ అతిథి వచ్చారు మనం
కొన్నాళ్ళు ఆయన కోసం ఎదురు చూసి
విపిగి మానేశాం "

అంతరంగంలో ఒక బొమ్మ కనిపి
స్తోంది "అంటే "
"నా న్న "

కాస్సేపు ఏం మాట్లాడలేకపోయాను.
పిచ్చిగీతల్లా రకరకాల ఆలోచనలు ఆవరి
స్తున్నాయి కుమారి చెప్పిన నిజాన్ని
రిసీవ్ చేసుకునే స్థితిలో లేను

"కుమారీ వచ్చి పడుకో" అను
కేకతో వెళ్ళిపోయింది కుమారి
హిగిన్ బాదమ్మలో కొన్నఆర్ కె న
యన్ నవల చదవాలనిపించలేదు - లైటు
ఆర్పి పడుకున్నాను నిద్రరాకపోయినా

ప్రూడల్ వ్యవస్థలోని భూస్వామి
నాన్న పంట కళ్ళంలో తయారయ్యేసరికి
వచ్చాడు వ్యవసాయంలోని ఇన్నాళ్ళు
చేసిన పరిశ్రమ ఆక్కర్లేదు సులభంగా
ప్రతిఫలం కావాలి అంటే!

ఆంగ్లేయ బోధిని

పిన్నలు, పెద్దలు ఆంగ్లము రానివారు మా ఆంగ్లేయబోధిని పహాయంతో
30 దినముల్లో ఆంగ్లము నేర్చుకొనవచ్చును 30 రూ 10/-

తమిళ-తెలుగు స్వబోధిని

తమిళరాష రానివారు మా తమిళ-తెలుగు స్వబోధిని పహాయంతో 30 దినము
లో తమిళం నేర్చుకొనవచ్చును 30 రూ 3/-

హిందీ-తెలుగు స్వబోధిని

హిందీ రానివారు అతి సులభముగా అందరు 30 దినముల్లో హిందీ-తెలుగు
శ్రద్ధోపిదివ్వరా అతి త్వరలో నేర్చుకొనవచ్చును. 30 రూ. 4/-

పై వాటికి పోస్టేజి అదనము.

తొలపర స్వతి బుక్ డిపో (ఫోన్: 29868) ౨౨ ఫిర్రూఖ 600 001

పురాణ హాస్యవృక్షం!

నికొంత డబ్బులు వున్నా , ని ఆకొంటు లేకుండా చూసి పెట్టాలన్నది
నైకం అలా ఉండాలి!



మేం ఒకదశకి చేరుకున్నా కా మాయ
మైన చొమ్మ తిరిగి కనిపించింది ఈ
సంసారంతో తన అనుబంధాన్ని బాధ్య
తని తిరిగి పొందడానికి

“రోగ్” ఆవేశంతో నా వొళ్లంతా
కంపించింది

సాగే కాలంలో తన సరదాలు,
స్నేహాలు తీర్చుకుంటూ, మమ్మల్ని గాలికి
వదిలేసి ముఖం తప్పించాడు తన చుట్టూ
సందడి అగిపోయేసరికి మేమంతా గుర్తుకు
వచ్చివుంటాం

అమ్మ దానికే పొంగి పోయి
వుంటుంది

ఇదంతా ఆమె మంచితనం వల్ల జరి
గింది ఇది ఆయనకి అనమర్థత క్రింద
కనిపించి వుంటుంది మరొకరయితే

మానంగతేమిటని — రూపాయిలతో నష్ట
పరిహారాన్ని కోరేవారు

అమ్మ పరాన్నజీవికాదు గరళాన్ని
మ్రుంగి డాక్టర్ రామభద్రరాజుగారి దగ్గర
నర్సగా చేరింది ఆయన వాత్సల్యం,
అభిమానంవల్ల కుటుంబం వంకరటింకర
దారులుంచి రోడ్డు ఎక్కింది

నా కుడ్యోగం రాగానే అమ్మ ని
డ్యూటీ మానెయ్యమన్నాను

“చెల్లాయికి పెళ్ళికూడ కానీ”

“తక్కినవి నేను చూస్తాను ముందర
నువ్వు రెండు తీస్కో” జీవితకాలమంతా
అన్నివిధాల ఆమె సేవలు పొందడం
దోపిడీక్రింద కనిపించింది

“పీటికి నేను వారసుడిని” అంటూ
నిద్రమయ్యాడు నాన్న

జ్యోతి

రచయిత

పాత్రలు నాలుగూ రంగంలోకి వచ్చాయి చతురస్రం ఏర్పడింది దానికి కారణం కాశీపతి అతడు వెళ్ళకుండా వుంటే, రాకుండా వుంటే సమస్య లేదు

కాశీపతి ముద్దాయి కాదంటరి అతడి భర్తరికంచేత మన్నించగలదు కాని అంతటితో ఆఖరవదు పిల్లలు ఎదిగారు వాళ్ళ అనుమతి కావాలి

తండ్రి నిష్క్రమణతో కుటుంబానికి గండి పడిందని కిరణ్, కుమారి గుర్తించారు, తన బాధ్యతని తప్పించుకొని యిప్పుడు కొత్తగా ప్రవేశం చెయ్యడం వారికి నచ్చలేదు తండ్రి లేడనుకుని పెరిగారు ఉన్నాడని యిప్పుడు భావించడం, ప్రవర్తించడం వారికి కొత్తగా ఉంది ఒకరకమైన విధానానికి సమాజంలో అలవాటు పడినవాళ్ళు తండ్రిని స్వీకరించి నలుగురికీ పరిచయం చేసే ధైర్యం తెచ్చుకోలేక పోతున్నారు.

ఆ రోజు సెలవు కిరణ్ లేచేసరికి తొమ్మిదయింది బ్రష్ తీసుకొని పెరట్లోకి వస్తూ వంటింటిలోకి తొంగిచూశారు తల్లి పూజలో వుంది కుమారి కూరలు తరుగుతోంది

“అయినా వెళ్ళలేదే? ఉండమన్నావా?”

కాదంటరి కొడుక్కేసి విసుగ్గా చూసి “నే నెండుకంటాను? మీ హయాంలోకి వచ్చాం కదా” నిష్ఠారంగా అంది

కిరణ్ చురుగ్గా చూసి వెళ్ళిపోయాడు వేగిరం స్నానం ముగించి బట్టలు వేసుకుంటూంటే కుమారి కాఫీ యిచ్చింది కాశీపతి లోపల కొచ్చి “కుమార్” అన్నాడు

కిరణ్ మాట్లాడలేదు

“మిమ్మల్ని ఓసారి చూసిపోదామని వచ్చాను” కాశీపతి తటవటాయించాడు మాట్లాడడానికి బెరుకుగా వుంది

“ప్రేమ ఒలికిపోతోంది మరి” వెటకారంగా నవ్వాడు

కాశీపతి మాట్లాడలేదు కుమారి తల్లిని పిలిపించుకొచ్చింది ఘర్షణ పెరితుందని ఆమె భయపడింది

“ఇన్నాళ్ళు మీరు చేసిన తప్పుకు మేం శిక్ష అనుభవించాం మీ తప్పుకి మీరే యిప్పుడు శిక్ష అనుభవిస్తున్నారు” దయ చేసి యిలా ఎప్పుడూ రావద్దు ఎవరిని ఎవరయినా అడిగితే చెప్పడానికి నా దగ్గర సమాధానం లేదు” రంపపు కోతలా వున్నాయి మాటలు

కాశీపతి తల కృంగిపోతోంది

“ఎందుకూ లేనిపోని పేషీ” కాదంటరి కొడుకుని అనునయించ బోయింది

తల్లి సంజాయిషీతో కిరణ్ మరింత పిచ్చివాడయ్యాడు కాశీపతి నానావిధాల చెరిగిపోశాడు ఆవేశంతో

గాలి వాన తయారైంది

“ఎందుకూ నువ్వు కంరం చించుకుంటావ్? బాధపడింది నేను నాకు లేని కోపం నీకెందుకు?” కాదంటరి గర్జించింది

కిరణ్ కందగడ్డలాముఖం చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు తల్లి తనని అర్థంచేసుకోవడం లేదని బాధపడ్డాడు

“మీ మధ్య పోట్లాటలు పెట్టడానికి రాలేదు కాదంటరి నన్ను పోలివ్వు”

“మితోబాటు నమ్మకూడ తీసుకెళ్ళండి వాళ్ళకి నా అవసరంలేదు అన్నా చెల్లీ పెద్దవాళ్ళయ్యారుగా”

పురాణ హాస్యవృక్షం!

ఈ క్రిమీమృతం ఈ పుంధ్రపదవిగైం ఆకుభవిస్తున్నారా! ఏదెవ తపస్సుచేస్తావునన అపారసలందర్ని పంపించేయాల గదా!



కుమారి తల్లిని బ్రతిమాలింది
“పూర్వోలే అమ్మా అన్నయ్యనంగతి
వీకు తెల్పిందేగా నెమ్మదిగా నవ్వుచెబితే
వాడే వింటాడు ”

కాదంబరి మీద ఆ హామీ పనిచేసింది
ఆనందం తోణికినలాడింది భార్య తనకి
డిపెన్సుగా రావడం కాశీపతికి ఆనంద
మయింది భార్యమాట కొట్టివేయలేక
పుండిపోడానికే విశ్చయించుకున్నాడు

కుమారి తండ్రికి తలంటు పోసింది
బజారుకెళ్ళి కొత్త బట్టలు తెచ్చింది
కాదంబరికి పండగలా వుంది

సాయంత్రం వచ్చాడు కిరణ్
“అమ్మేది?” నిశ్శబ్దంగా వుండటం చూస
డిగాడు కుమారిని కుర్చీలో కూర్చుంటూ

“ఇద్దరూ గుడికెళ్ళారు” కుమారి
టిఫిన్ యిచ్చింది

“అలాగా ”

“నాన్నగారు యిక్కడ వుంటేనే
అమ్మ వుంటుందిట నేను బలవంతంగా
ఆపాను ఆయన అవసరం యివాళ
మనకి లేకపోవచ్చు కానీ మనం మాన
వత్వం మరచిపోవాలా, అమ్మ ముఖ
మయినా, చూపి మనం నాన్నని మన్నిం
చాలి ”

కిరణ్ కాఫీ త్రాగుతూండగా బయట
రిజ్జె అగింది కిరణ్ కిటికీలోనుండి
చూశాడు తల్లి-తండ్రి అతడి కళ్ళలో
వింత కాంతి

“ఈ బొమ్మకొసమే కదరా మన,
చిన్నప్పుడు కలవరిస్తా” మార్దవంగా
అన్నది

కిరణ్ చటుక్కున దగ్గరకెళ్ళాడు
“నా న్నా ”

మైమంగళా

ఎ.వై.మలకాచరి

జరిగిన కథ చిన్నతనంలోనే తల్లి దండ్రుల్ని పోగొట్టుకున్న మంగళకు అండగా నిలిచి ఆమె అస్తిపాస్తుల్ని సంరక్షించి ఆదరించాడు చౌదరి రామం కుటుంబంలో దాదాపు ఒక మనిషిగా మనలేది మంగళ రామం భార్య గౌరి అంటే ఎంతో అభిమానం రామం తమ్ముడు రాజం అంటే అనురాగం ఆమెకు. హఠాత్తుగా రామం మరణించాడు ఆ బాధ తట్టకొలేని రాజు మనశ్శాంతికొనమని చెప్పి గమ్యంలేని యాత్రకు బయల్దేరాడు కన్నకు ప్రమాదకరమైన జబ్బు చేస్తే మురళిబాబు వైద్యంచేసి అడుకొన్నాడు మురళిబాబు, గౌరిల మధ్య అక్రమ సంబంధా న్నారోపించి గ్రామస్తుల మధ్య నిందితులుగా నిలబెట్టాడు రంగనాథం మంగళ ఆ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని మురళిబాబు, గౌరిల వివాహం జరిపించింది మురళిబాబు గౌరినీ, కన్ననూ తీసుకెళ్ళి పోయాడు రాజు తిరిగొచ్చాడు చెప్పడు మాటలు విని గౌరిని అపార్థం చేసుకున్నాడు చౌదరి కొడుకు గోవిందుకు పెద్ద సంబంధం చూస్తుండగా గోవిందు, తను ప్రేమించిన కృష్ణవేణిని గుళ్ళోపెళ్ళి చేసుకొన్నాడు అందుకు మంగళ సహకారం వుందని తెలిసి చౌదరి మంగళపై మండిపడ్డాడు రాజుకి మంగళపై కోపమొచ్చింది రంగనాథం దుర్బోధనమ్మి రాజు మంగళను అవమానించాడు చౌదరిగారికి మంగళ తాతని పరిచయం చేసుకొంటూ ఉత్తరం వ్రాశాడెకాయన ఆ ఉత్తరంలో మంగళ తల్లిదండ్రుల కథ వివరించబడుతుంది

ఈ రోజు చాలా మంచి రోజు దేవుడు పోయినా మేమూ పెండ్లి చేసుకునే చాలా అర్థాటంగా పెండ్లి చేసుకుంటు దూరం వెళ్ళిపోతున్నాం నాకోసం వెళ్ళి న్నాడు అటువంటి అర్థాటాలేమీ లేక కించకండి నేను చేసిన ఈ పని మీదృష్టి

లోను మీ చుట్టూ ఉన్నవారి దృష్టిలోను చాలా వికృష్టపు పనిగా తోచవచ్చు మీ రెప్పుడూ ప్రేమగా చూడటమే నేనెరుగుదును అందుచే ఇప్పుడు ఆనహింసకుని మాటాడినా నేను భరించలేను మనసులు మారి, నా రాకను మీరామోహించగలరన్న నమ్మకం కుదిరితే తప్ప మీ ఎదుట పడలేను ఉపహించండి

“చౌదరిగారూ! పార్వతి చెప్పింది విజయ ఆమె చేసిన పనిని అందరూ గర్హించారు నా బాధ నెవరూ అర్థం చేసుకోలేదు నేను మోడులా మిగిలిపోయాను వివరాని మాటలు వింటూ ఆక్కడ ఉండలేక ఆ ఊరు వదలి పెట్టి ఇక్కడికి వచ్చేశాను ఇక్కడ కొత్తగా స్వాగతం పెట్టి, పాత సంగతులన్నీ మరచిపోవాలని ధనారణ్యంలో పడ్డాను చివరికి ఇప్పుడా ధనం తప్ప ఇంకే ఆనందమూ మిగలలేదు నాకు

“రామినాయుడుగారు మా ఇంటికి వచ్చిన సందర్భంలో పార్వతి ఫోటో చూడటం తొట్రొచ్చింది తల్లికి, కూతురికి చాలా పోలికలు ఉండటం చేత అతను అదిరిపడి, ఆ ఫోటో వివరాలడగటంతో అసలు సంగతి బయటపడింది తరువాత జరిగిన విచారకరమైన సంగతులన్నీ తెలిసాయి, నా అన్న వాళ్లు లేక, ఒంటరితనం భరించలేక ఒక కుర్రవాడిని చదువు చెప్పిస్తూ దగ్గరుంచుకుని, ఎలాగో రోజులు దొర్లిస్తున్న నాకు నా స్వంత మనుమరాలే ఉన్నదని తెలిసాక కలిగిన ఆనందం వరనాతితం ఇకపై ఆ పిల్లను విడిచి ఉండగలగటం దుర్భరం

“ఇంత ఐశ్వర్యమూ ఉండి తన తల్లి, తండ్రి అలా వేరుగా వెళ్ళిపోవటానికి,

ఆమె ఇన్నాళ్ళుగా దిక్కు మొక్కులేకుండా అనాధగా మిగిలిపోవడానికి కారణం నేనేనని, తప్పంతా నాదేనని అనుకుంటే పెద్దవాడినని యోచించక నన్ను మన్నించమని చెప్పండి తిరిగిరాని పార్వతిని ఆమె బిడ్డలో చూసుకుంటూ మిగిలిన కాలాన్ని ఆనందంగా గడపాలన్న నా ఆశను నిరాశచేయవద్దని నేను కోరానని మరీమరీ తెల్పండి ప్రేమతో పెంచి పెద్దచేసిన మీ మాటను ఆమె తిరస్కరించదన్న ఆశతో నా గాఢనంతా తమకు మనవి చేశాను

“రాబోయే శుక్రవారం మామశుద్ధ ఏకాదశి నా పార్వతి నన్ను నిర్ణయంగా విడిచిపెట్టి పోయిన రోజు ఆ రోజుకి నా మనుషురాలు నా ఇంటికి రావాలని నా ఆపేక్ష నేనే స్వయంగా వస్తున్నాను తమవంటి ఉత్తమాల దర్శనం కోసం కూడా తహతహలాడుతున్నాను చనువు తీసుకుని తమకీ విధంగా వ్రాసినందుకు అన్యధా భావించరని ఆశిస్తాను

సెలవ్,

భవదీయుడు,

రంగారావు”

ఉత్తరం పూర్తి చేసిన మనుమతి చౌదరి అతి ఆశ్చర్యంగా ఒకరి ముఖంలో నొకరు చూసుకుంటూ కాసేపలా చలనం లేకుండా ఉండిపోయారు చౌదరి ఆనందం వర్ణనాతీతంగా ఉంది మంగళ ఫలానా అనుకుంటూంటే అతనికి చతుర్ముఖాలూ మొలిచినట్లయింది ఆ సంతోషంలో గోవిందు చేసిన పని, దాని వలన అతనికి కలిగిన వేదన ఎటో ఎగిరి పోయాయి

జ్యోతి



“దా ని అదృష్టరేఖ
ఇప్పుటికి బయట పడింది
నాన్నా! కలా నిజమా అని
నాకే నమ్మ బుద్ధి కావటం
లేదు!” అంటూ ఒకటే
సంతోషపడి పోతుంది
వసుమతి

“అది పులిపిల్ల అని
ఎప్పుడూ అనుకునేవాడిని - కాని బొబ్బిలి
పులి కూడా అని ఇప్పుడే తెలిసింది తర
తరాలుగా ప్రవహించుకొస్తున్న సాహసిక
రక్తపు జాడ లెక్కడికి పోతాయి మరి?
ఏదీ, కబురు పంపించు దానికి, వేగం—
కేళపుల్లిలా పిలూ!” అంటూ కంట్లో
నన్నని నీటి జీరమెరుస్తుంటే హడావిడి
పడిపోతున్నాడు చౌదరి

“వద్దొద్దు—నేనే స్వయంగా మంగళ
కీ శుభవార్త ముందుగా చెప్పాలి—నేనే
వెళ్తా నాన్నా” అని చెప్పుల్లో పాదాలుంచి
చకచక రాజు ఇంటికేసి నడక సాగించింది
వసుమతి

* * *
గుమ్మంలో రాజు దిగాలుగా కూర్చోని
ఉన్నాడు

“రాజా! మంగళక్కడ?” గుమ్మంలో
అడుగింకా పెట్టకుండానే, అలసట తీర్చు
కుందికి షణమైనా ఆగకుండానే అడిగింది
వసుమతి

“మీ ఇంటికి రాలేదా?” అశ్చర్యంగా,
బరువుగా పలికిందతని కంఠం

“అదో పెళ్ళిళ్ళ పేరమ్మ—ఇంకె
క్కడ తిరుగుతోందో ఏమిటో! ఈ
సంగతి విన్నావా రాజా! మంగళవరో

తెలుసా? మనం ఇన్నాళ్ళూ అనుకున్నట్లు
దిక్కుమాలిన పిల్లేంకాదు పేద ఆస్తి
డికి స్వయాన మనుమరాలు, ఎక్కె క
సురాలు” అంటూ ప్రారంభించి
గుక్కతిప్పుకోకుండా షణంలో గడ్డ
అంతా ఏకరువు పెట్టేసింది

రాజు శిలావిగ్రహంలా అశ్చర్యం
నోరు తెరుచుకుని నిల్చునే ఉన్నాడు

“ఏం బోధపడిందా? ఇంతకీ చెప్పిచ్చే
దేమిటంటే ఇన్నాళ్ళూ వీళ్ళు వాళ్ళు
కూసినట్టు అదేం కులగోత్రం లేని పిల్ల
కాదోయ్ బొబ్బిలి వెలమవారి సిల్లంటే
ఏమనుకున్నావ్? బొబ్బిలి పులి రాజా! అది
నిజంగా బెబ్బలే!” అని నవ్వుతూ వచ్చి
నంత హుటా హుటిని గడపదాటింది

రాజుకి కొరడాతో చక్లన తగిలించి
నట్టయింది వాళ్ళు వీళ్ళు అన్నారనే వసు
మతి అనుకుంటుంది తను కూడా అదే
కూసేదని తెలుస్తే! రాజుకి మనసు మవ
సులో లేదు అంతవరకు మంగళ ఎదుటికి
వెళ్ళి ఎలా షమార్పణ కోరాలా అనే
యోచిస్తున్నాడు ఇప్పుడా అవకాశం
కూడా జారిపోయినట్టుం దతనికి

అలాంటి మాట పొరపాటున అనేసి
నందుకు తనెంత హింసపడుతున్నాడో
మంగళ తెలా తెలుస్తుంది? తన కుల
గోత్ర లేమిటో, తనకు కలిగిన అదృష్ట
మేమిటో తెలిసాక షమాపణ కోరడానికి
వచ్చాడనుకుంటే! సందేహ మెందుకు?
తప్పకుండా అలాగే అనుకుంటుంది —
అనుకోవడమేమిటి? అనగల ధైర్యం
కూడా ఉందా పిల్లలో - ఒకవేళ ఏకారణం
వల్లనయినా మంగళ ఉడుకున్నా, సంగ

దుష్టాధిగృహం, 9. పాతేళ పాతకలలు లగి నువ్వు బెడిపట్టు,
పండింకొయడొరికి న్నితులొంట్లె అంబులె మెమంది తమ్ముళ్లు!
అధర్మ రాజు కి నలుగురెకడా? కనక నీకే ఎక్కువ భాగ్యులు!



తంతా తెలిస్తే వసుమతి తప్పకుండా అనే
స్తుంది అలాంటప్పుడు తనందరిముందూ
తల్లెత్తుకుని తిరగగలదా?

అదీకాక తనలాంటి రాజుల్ని వంద
మందిని కొనేయగల స్థితిమంతురాలయి
పోయింది. మంగళీవాళ—రాజా వికల
మైన మనస్సుతో యేదో నిర్ణయానికి
వచ్చేడు.

అప్పుడే పశువులు తోలుకెళ్ళడానికి
అప్పగింపబడ్డారు

“అప్పగా— నే నర్జునుగా ఊరికెళ్ళ
వలసొచ్చింది—నే నోచ్చేవరకూ ఈ పశు
వుల్ని చూసుకో—ఈ పాతికరూపాయలు
నీ దగ్గరుంచు ‘దానా’ కొనాలికదా!” అనేసి
ప్రయాణపు సందర్భో పడ్డాడు

19

అవేళ్ళప్పుడు మంగళకూడా సరిగ్గా

అలాంటి ప్రయత్నంలోనే ఉంది లలిత
ఎంతో బతిమాల్తుంది ఏమో అనునయి
స్తుంది ననేమిరా వినిపించుకోవటం
లేదు మంగళ

అప్పుడే గుమ్మంలో అడుగు పెట్టిన
వసుమతి ఎదురుగా ఉన్న లలితకు తనకు
వెను తిరిగి కూచున్న మంగళకు తెలియ
నివ్వవద్దన్నట్లుగా సౌజ్ఞ చేస్తూ మెల్లగా
చెప్పలు విడిచి, కుచ్చెళ్ళు ఎత్తివట్టుకుని
అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వచ్చి
వారగా నిలబడింది

“అయినా నీ విరయం మంచిదికాదు
మంగళా! ఊరోదిలి మరో చోటుకి పోవడ
మంచి తమాషా అనుకున్నావా? పుట్టిన
దగ్గర్నుంచి ఈ పాలెం తప్ప మరో
ప్రదేశం ఎరగవు నువ్వు. అడవిల్లలు,
అందులోనూ ఇలాంటి పయస్సులో ఉన్న



పిల్లలు బయటకు వంట
రిగా వెళితే ఎంత ప్రమా
దమా తెలుసా? చాలా
ఆవేశంలో ఉన్నావు బాగా
ఆలోచించు" లలిత బోధ
పడుస్తూంది

"అంతా ఆలోచిం

చేను ఏమయినా సరే ఇం

కొక్క ఊణం కూడా ఈ పాలెంలో నే
నుండలేను" మరి నిక్కచ్చిగా చెప్తూంది
మంగళ

"పోనీ ఎక్కడికెళ్తావో చెప్పు "

మంగళ విసుక్కుంది, "ఎక్కడికి
మా తాత దగ్గరికి! ఇక్కడ మాత్రం నా
తెవరున్నారే? నా తెవ్వరూ లేరు-నా
తెవ్వరూ లేరు" అంటూంటే గొంతు
బొంగురుపోయింది

వసుమతి చటుక్కున వచ్చి మంగళ
రెండు భుజాలమీదా చేతులు వేసింది.
ఉలిక్కిపడిన మంగళను మరింత ఉపేస్తూ
"వెళుదూగాని మంగళా-వెళుదువుగాని మీ
తాత దగ్గరికే వెళుదువుగాని - నువ్వు
వెళ్ళడం మేమిటి? నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి
మీ తాతే వస్తూంటే!" అంది

"పరాచికాలాడకు వసూ! నేను నిజం
గానే చెప్తున్నాను-నేనిక్కడుండలేను"
ఉదాసీనంగా వసుమతిని పదుల్చుకుంటూ
అంది మంగళ

"పరాచికాలు కాదే ఇడియట్! ముందీ
ఉత్తరం చదువు" అని వీపు మీదొకటిచ్చి
ఉత్తరా వుండించింది

వసుమతి బలవంతాన యధాలాపంగా
ఉత్తరంలో నాలుగయిదు లైన్లు చదివి

కుతూహలంగా ఏక దిగిని పూర్తి చేసిన
మంగళ నిశ్చేష్ట అయి నిల్చుండిపోయింది

"అసలీ పాలెంలో పుట్టవలసిన పిల్లవి
కావే, అని నే నెప్పట్నుంచో చెప్పే
దాన్ని చూశావా? పద పద వేగం-ఇంటికి
నాన్న నీ కోసం, నిన్నటి నుంచీ ఒకటే
కంగారె త్తిపోతున్నారు" అంటూ మంగళ
రెక్క పుచ్చుకుని ఈడ్చుకుంటూ పరు
గెత్తింది వసుమతి

ఈ వార్త పాలెం మొత్తమంతా
క్షణాలమీద ప్రాకిపోయింది "నిజమే?"
అంటూ తెల్లబోతున్నారంతా

తనకేదో మహా అదృష్టం పట్టినట్లు
ప్రాంగిపోతున్న చౌదరిని చూస్తే, తొలి
రోజు అతను పడిన బాధ జ్ఞాపకం వచ్చి
చెప్పలేని జాలి వేసింది మంగళకు "నే
చేసిన పనికి మీకు చాలా కోపం వచ్చింది
కదూ!" అంది మెల్లగా ఆ కంఠంలో
ఎన్ని ఉమార్పణ లున్నాయో చౌదరికే
తెలుసును

"నా దసలే ప్రథమ కోపం ఏదో
అన్నాను - అప్పుడే మరిచిపోయాను
అయినా గోవిందుగాడి మీదే లేని కోపం,
నీ మీ దెందుకే వెర్రి పిల్లా!" అన్నాడు

'గోవిందుగాడి మీదే లేని కోపం'
అన్న ముక్క వింటూంటే మంగళ
వదనం వికసించింది తనకు కావలసిన
దదే ముఖ్యంగా

తొందరగా రాజుని తీసుకు రమ్మని
కేళవుల్ని పంపేడు చౌదరి తన కుల
గోత్ర లేమిటో ఇప్పుడు తెలుసుకున్న
రాజు ముందు ఎంతటి సగర్వంగా నిల్చుం
టానా? అని ఒకటే తహ తహ లాడు

తూంది మంగళ

కాని, “రాజుబాబు ఊరెల్ల పోనాట్టు!” అని కేళవులు తెచ్చిన కబురు వింటూనే మంగళ పూర్తిగా నీరుగారిపోయింది అంతటి శుభవార్త విని మంగళ నభినందించడానికి రాకపోగా ఊరొదిలిపోయి వందుకు మరీ ఇల్లిటరేట్‌లా బిహేవ్ చేస్తాడని వసుమతి విసుక్కుంటుంది

ఒకనాడు గోరితో ‘సవ్యంగానే జవా బిచ్చాన’న్న రాజు ఆంతర్య మేమిటో బొత్తిగా అంతుపట్టనట్లయి పోయింది మంగళకి ఏమిటా సవ్యమైన సమాధానం? ఇదేనా? ఆ మాటకొస్తే రాజు తనంత తానుగా ఒక్కనాడయినా తమ పెళ్ళి సంగతి ఎత్తాడా? అందరితోపాటు తనూ పొరపాటు పడిందేమో! రాజు కలాంటి ఉద్దేశ్యమే ఉంటే, మాటా మాటా అనుకున్నందు కేదో విధాన రాజీకి రావటం పోయి ఇలా ఖాతరు లేకుండా ఏకంగా ఊరొదిలి పోతాడా? రామం మాట జవబాటకే, బలవంతాన మనసుని శాసించుకోవాలనుకున్నా, తనపై రాజుకి నిజంగా అటువంటి ఉద్దేశ్యం లేదేమో! లేకుంటే ‘హక్కు లేదు-వద్దు కూడా’ అని నిష్కర్షగా చెప్పగలిగేవాడేనా?

ఇలాంటి ఆలోచనలు రాబోయేసరికి మంగళకి భూమి తలక్రిందులై నట్లయింది

“ఏం మంగళా! రాజు ఊరు కెళ్తు నాన్నని సీతో మాట మాత్రమైనా అనలేదా?” అని అడుగుతోంది వసుమతి

తన మనస్సంఘర్షణ ఏమాత్రం బయటపడి ఎవరు సానుభూతి, జాలి చూపినా అది మరీ మోరావమానమని

జ్యోతి

పించిన మంగళ పెంకెగా అంది

“నాతో అనవలసిన అవసరం మాత్రం ఏమిటి?”

“బాగుంది-బాగుంది చాలా బాగుంది-రేపో నేడో కాబోయే

“ఏమిటా కాబోయే? ఎత్తేస్తే ఏడు చెక్కయి!” వసుమతి మాట మధ్యలోనే తుంచింది మంగళ

“అవేం కబుర్లే! ‘శుభం సలకరా పెళ్ళికొడుకా’ అంటే, ‘పెళ్ళి కూతురు ముందేదీ?’ అన్నట్టు కొంపతీసి ఏమైనా దెబ్బలాడుకున్నా రేమిటి?” గుట్టుగా మోచేత్తో పొడుస్తూ అడిగింది వసుమతి

“నాకేమిటవసరం అతనితో దెబ్బలాడటానికి?” నిర్లక్ష్యంగా అడిగింది

“అయినా రాజు అలాంటివాడు కాడే! చాలా నిదానమైనవాడు తగు మనిషి!” ఏదో అనబోయాడు చౌదరి

మంగళ గట్టిగా రుంజుకుంది “ఆ! ఆ! అవును. అతడు ఇంద్రుడు, చంద్రుడు-నేనో అఖాడా సరుకుని-అలాంటప్పుడు మా కిద్దరికీ పెళ్ళవుతుందనెలా అనుకుంటున్నారు?”

చౌదరి, వసుమతి తెల్లముఖా లేసారు

“ఈవాళ్ కొత్తగా ఎవరనుకున్నారు? రామం బ్రతికుండగానే నిశ్చయమైంది దిటగా! గౌరి స్వయంగా చెప్పింది నాతో ఊరూ, వాడా అనుకుంటూనే ఉన్నారు!” అన్నాడు చౌదరి కొంచెం తెప్పరిల్లి

“అసలు వాళ్ళనుకోలేదుగాని ఊరూ వాడా అనుకున్నారు! ఏమిటి ప్రయోజనం?” ‘అసలువాడు’ రాజు అలా అనుకోలేదనుకోవటానికి మంగళ ఎంత కుమిలి



పోతుందో చూసే వాళ్ళకి
అర్థం కాలేదు.

“నే న్నమ్మ లేను!”
చౌదరి తల విదిలించాడు

“మీరునమ్మినానమ్మక
పోయినా ఇది నిజం-రాజా
కేం అలాంటి ఉద్దేశ్యం
లేదు” పొరపాటున నోరు

జారానని గతుక్కుమంది మంగళ

“ఓహో! అయితే నీకూ లేదనేనా
దాని అర్థం?” ఎత్తిపొడిచినట్లుడిగింది
వసుమతి

తనకు ఉండి రాజాకి లేదనుకుంటే
అది భరించరాని అవమానం!

“ఎందుకుదాని? నన్ను ఖాతరు
చెయ్యనివాళ్ళని పిసరంత నేను కూడా
ఖాతరు చెయ్యనని ఎప్పుడో చెప్పేను!”
బిరుసుగా తలెగరేసింది మంగళ

* * *

సాయంకాలం వేళకి “ఏమే కోడలు
పిల్లా! ఏమిటొక్కసారి తంకే దూది
పరుపుమీద పడ్డావ్—మమ్మల్ని మరచి
పోలేదుకదా!” అని, ఆప్యాయత, చమ
త్కృతి మిళియిస్తూ, ముసిముపినవ్వలు
నవ్వుకుంటూ ప్రవేశించాడు రంగనాథం

మంగళ చురుగ్గా చూసింది “అబ్బే-
ఎలా మరుస్తాను మావయ్యా! కాని,
ఎంచేతో మళ్ళీ కోడలుపిల్లా అంటు
న్నావు—సుబ్బిన్నబావగాని మళ్ళీ పిగ్గు
పడతాడేమోనని!” ఆ మాట విన్న వసు
మతి కిసుక్కున నవ్వింది

అయినా రంగనాథం ఉడుక్కోలేదు.
“నీ ఇల్లు బంగారంగానూ, ఏదో చిన్నప్ప

డన్నమాటదగ్గర్నుంచీ నీకెంత జ్ఞాపకమే
అమ్మా! అయినా, ఎన్నాళ్లా పిగ్గు! ఎం
తద్బద్ధం చేసుకుంటే గాని. నీలాంటి
పెళ్లం దొరుకుతుంది? రాజుగాడికంటే—
నష్టజాతకుడు—బుద్ధి పెణతలబట్టి, వాడి
ఖర్చులా కాలిందిగానీ—మ రోడ యితే
కళ్ళకద్దుకుంటూ చేసుకోదూ!” చకచక
వల్లించేసాడు

మంగళ ఆ మాటలు వింటూనే ఉలిక్కి-
పడింది

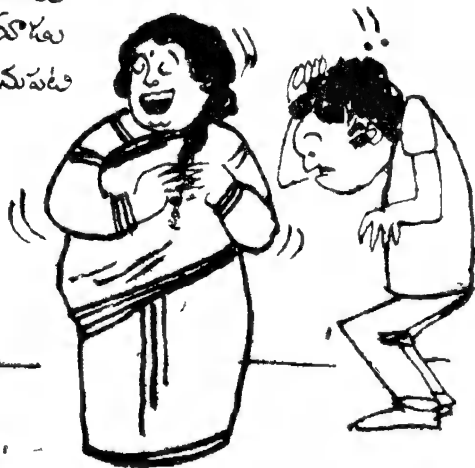
వసుమతి ‘క్లూ’ దొరికిపోయినట్టు
అత్రంగా మరికొంచెం ముందుకు వొంగి
“ఏమన్నావూ?” అంది

“అవునమ్మా! ఓడలు బళ్ళవుతాయి-
బళ్ళు ఓడలవుతాయని ఎరగక విన్నటికి
విన్న నాముందే యెంత బచ్చితంగా
చెప్పాడో తెలుసా? మన మంగళ కుల
గోత్రాలైనవాళ్ళకు పుట్టి మట్టా మర్యా-
దేకుండా అభాదాగా పెరిగిందట! ‘నేనే
మిటి! నా ప్టేటస్నేమిటి! దాన్ని పెళ్ళాడే
వరకూ నాకేం ఖర్చుపట్టింది!’ అని కుండ
బద్దలుకొట్టినట్టు చెప్పేస్తేనే!” తను రాజాకి
నూరిపోసిన మాటలన్నీ రాజే అన్నట్లుగా
అతి చాకచక్యంగా చెప్పేడు రంగనాథం.

వళ్ళు పటపటలాడిస్తూ తా దెత్తు న
లేచింది వసుమతి

“రస్టిక్! అలా అన్నాడా! ఇన్నాళ్లా
ఏదో చదువూ, సంస్కారం ఉన్నవాడను
కున్నాన్నేను అసలుసంగతిదన్నమాట-
నాకు కొంచెం ముందుగా తెలుసుంటే
పెట్టవలసినవి నాలుగూ నేనే పెట్టేనే
దాన్ని, అలాటివాడిని కట్టుకునే ఖర్చు మా
మంగళకు పట్టలేదని ఈసారతను కను

నడలుము చూడలు -
నడలుమందం చూడలు
మగడ - నే మునుపట
వజ్రే వేదా
ॐ ॐ



పిస్తే నువ్వయినా చెప్పా!" విప్పురవ్వలు
కురిపించింది వసుమతి

కాని, మంగళకు కోపం రాలేదు
ఇన్నాళ్లు తనను 'నష్టజాతకురాలని' కావ
లవినంత ప్రచారం చేసి, ఈవాళలా
అంటున్నాడంటే అంత అర్థంచేసుకోలేని
వాణిమృకాద్వ మంగళ. తొలిరోజు రాజు
ఆడిన మాటలకు, ప్రస్తుతపు రంగనాథం
ధోరణికి సమన్వయం కుదుర్చుకుంటూ
ఓరకంట అతనినే గమనిస్తుంది

"ఇంకేం కనిపిస్తాడులే! ముఖం
చెల్లదా? తనలాంటివాడినిక మన మంగళ
కన్నెత్తయినా చూడదన్న సత్యం ఈపాటి
కర్తమయే ఉంటుంది—అందుకే చెప్పా
చెయ్యకుండా ఊరొదిలిపోయింటాడు—
మొత్తానికిప్పుడు తను ఎద్దేవా చేసిన
మంగళే తన తలదాటిపోయిందన్న ఈర్ష్య
అనుకుందూ!" ఎంతో శ్రమపడి అతికేలా
చెప్తున్నాడు రంగనాథం

మంగళ వట్టున లేచి లోపలికి వెళ్ళి
పోయింది

ఇదంతా రంగనాథం వెనుకతోపేసినీ,
రాజు కావాలని అన్న మాటలు కావని
నిర్ధారించుకున్న మంగళకు ఒక్కసారి
ఏడుపొచ్చినంత పనయింది చివరికి రంగ
నాథం పన్నిన ఉచ్చులో తనుకూడా పడిం
దన్నమాట! ఆమాత్రం గ్రహించుకోలేక
పోయిన తన తెలివితక్కువే రాజుకు.
తనకూ మధ్య అగాథం సృష్టించిందని విర
మాలకుంటూ, రాజు ప్రేమను శంకించి
నందుకు పరితపిస్తూంది కాని, మంగళ
కిప్పుడు రాజు అన్న మాటలకంటే,
మాటామంతి లేకుండా ఊరొదిలిపోవడం
ఘోరావమానంగా ఉంది ఇన్ని సంవత్స
రాం తర్వాత తన తాత తనను వెతు
క్కుంటూ వస్తున్నాడన్న లేశమాత్రపు
అనందాన్ని కూడా పొందలేక పోతోం
దామె మనసు



దిగులుగా ఎటో చూస్తున్న మంగళ భుజం మీద అనునయంగా చేతులేపింది వసుమతి. “ఎందుకు మంగళా అలా ఉన్నావో రాజా అలా అన్నాడనా? లేక ఇంతోటి గొప్పవాడు మళ్ళీ నీకు దొరకడనా?”

అంటూ

“హా! ఇంతమాత్రానికే ఊరొదిలి పారిపోయేంత పిరికివాడికోసం నేనీ దిగులు పడతానా?” అనలు దిగులుకీ కారణం అదే కావటం చేత ఎంత బింకంగా చెప్పటోయినా, మాటల్లో ఉన్న బిరుసుదనం కంఠంలో వినపడలేదు. అంచేత వసుమతి కూడా బాగా మెత్తబడిపోయింది. పైకి బిగువు నటిస్తున్నా, మంగళ లోలో పల ఎందుకో బాధపడుతుందనిపించింది.

“అయినా, ఇలాంటివాళ్ళని ప్రేమించ కూడదే!” అంది ఓదార్పుగా “తనేదో ప్రాకులాడుతుంటే రాజే తృణీకరించి నట్టు వసుమతి నిర్ధారిస్తోందన్న మాట వసుమతి! జరగరాని పరాభవం పొంది, ఓడిపోయావని జాలిపడుతున్నట్టు తోచి, పొరుషం అణువణువునా తన్నుకొస్తుంటే చద్రమంది మంగళ

“ప్రేమేమిటి? ప్రేమ! ఈ ప్రేమా, దోమా నాకేం తెలియవు నేనేం మీలా బస్తీల్లో చదువులు వెలిగించలేదు—ప్రేమా—గాడిద గుడ్డా—అంటూ పిచ్చి కబుర్లు చెప్పడానికి—తెలిసిందా?” గట్టిగా కనరడంతో నోట మాట రాలేసిన వసుమతికి, అంతటితో మంగళెందువలనో మారి

పోయిందని నిశ్చయించుకోక తప్పలేదు.

గడచిన జీవిత మొక కలగా తోస్తుంది మంగళకు. ‘ఎంతలో ఎంత మార్పు—మనుషులు అనుకునే వేమిటి? చివరకు జరిగేవేమిటి? జీవితాలెంత విచిత్రంగా ఉంటాయి నిన్నటివరకు తను దిక్కులేనిది—నిర్దనురాలు—కాని, అప్పటి ఆశలు వేరు—ఆ కలలు వేరు—వాటివలన లభించే సంతృప్తి వేరు. ఈనాడు—తన తల్లిదండ్రులెవరో తెలిసింది. తన నెంతో ప్రేమగా, అపురూపంగా చూసుకునే తాతయ్య ఉన్నాడని తెలిసింది—తరగని పిరిసంపదలున్నాయని తెలిసింది—కాని, ఏకోశానా సంతోషం కలగటంలేదు—జీవితమే ఇంత కాబోలు!’ అదోరకమైన వేదాంత ధోరణి నలవరచుకుంది మంగళ.

* * *

తాతగారితో వెళ్ళమని చొదరి చెప్పినప్పుడు మౌనంగా ఊరుకుంది మంగళ. ఇదే మరొకప్పుడైతే తాతకాదు, బ్రహ్మదేముడు దిగొచ్చినానరే కాలు కదిపి ఉండేది కాదు—మౌనం అర్ధాంగికారంగా ప్రయాణనన్నాహాలు ప్రారంభమయాయి.

శుక్రవారం రానే వచ్చింది. రంగారావుగారి ఆగమనం కోసం ఓ ప్రక్కనుండి ఎదురుచూస్తూనే మరోప్రక్క మంగళ ఇక వెళ్ళిపోతుందని కింపపడుతున్నాడు చొదరి ఆడపిల్ల అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోతుంటే తండ్రి వదే బాధని మించి పోయిందతని బాధ. కాని పైకేమాత్రమూ బయటపడకుండా గంభీరత నిలుపుకుంటున్నాడు

ఆ రోజు పది గంటలవేళ చొదరి

గారింటి ముందు వచ్చి ఆగిన కారులోంచి దిగే వ్యక్తి కోసం ఎన్నో జతల కళ్లు కామకున్నాయి ఎత్తైన దృఢ విగ్రహం. పూర్తిగా నెరిసి వంకీలు తిరిగిన ఓత్తైన జుట్టు, నలుపు తెలుపుల బుంగమీసాలు, తెల్లని జరి ధోవతిపై పట్టు చొక్కామీద రాజన మొలికించే కండువా జరిని వెక్కిరిస్తూ సన్నని బంగారు గొలుసు, చేతిలో కళా కేళలాన్ని చాపే లతలు చెక్కిన చేతి కర్రతో కారు దిగిన రంగారావు గారు అందరి కళ్ళనూ ఓ ముసలి మహారాజులా కన్పించేవారే-కళ్ళలో ఆ దైన్యం లేకుంటే.

చౌదరి ఎదురు వెళ్ళి సాదరంగా ఆయనకు స్వాగతం చెప్తూంటే స్నేహంగా, కృతజ్ఞతగా చౌదరి రెండు చేతులూ పట్టుకున్నా డాయన పరస్పర పరిచయా లయ్యాక రంగారావుగారు తన వెంట నున్న యువకుడిని పరిచయం చేశారు. ఇతను కృష్ణ-ఇంజనీరు. కృష్ణ ఇంజనీ రయ్యాక మా ఫ్యాక్టరీ ఎంతో బాగు పడింది చాలా తెలివైనవాడు" అంటూంటే నమ్రతగా తల వంచి నమస్కరించాడతను.

లోపలి నుంచి వీరిని గమనిస్తున్న వసుమతి "మరేం?" అంటూ హుషారుగా భుజాతెగిపోయే మంగళకేసి చూసి అర్థవంతంగా నవ్వింది మతి పోయినట్టు చూస్తున్న మంగళకి వసుమతి అన్న "మరేం?" లోని మర్యాదలు అవగాహన కాలేదు "రాజు చిల్లి గవ్వకి కొరగాడితని ముందు," అని కూడా వసుమతి రెట్టించడంతో మంగళ హృదయం చివుక్కు

జ్యోతి

మంది.

చౌదరి వచ్చినవారిని గౌరవంగా తీసుకున వచ్చి హాల్లో కూర్చోపెట్టి వసుమతిని కేకేశాడు. తాతయ్య కళ్ళు మనుమరాలి కోసం ఆత్రంగా ప్రతి ద్వారంకేసి చూస్తూ న్నాయి.

ఈవాళ మంగళ రూపం పూర్తిగా మార్చేసింది వసుమతి. కొత్త అవతారంలో ఇమడలేకపోతున్న మంగళ కొత్త వ్యక్తుల ముందుకి రాగానే మరీ బెరుగ్గా తయారయింది.

మంగళను చూడగానే సంతోషమూ, దుఃఖమూ పెనవేసుకుపోయి కళ్ళు ఆక్రపూరితాలై, కంఠం గడ్గదమౌతుంటే "రా తల్లీ," అన్నాడు రంగారావుగారు.

"వెళ్ళవే. వెళ్ళు తాతగారికి నమస్కారం చెయ్యి" అంటున్నాడు చౌదరి తాతకు లేని చనువుతో

మంగళ జంకుగా చూస్తుంది. వీళ్ళెవరో చాలా గొప్పవాళ్ళలా ఉన్నారు. వాళ్ళ మర్యాద లేమిటో తనకు తెలియవు. ఏం మాట్లాడితే ఏమనుకుంటారో, బెంగగా ఉంది. నటన ఏమాత్రమూ రాని వాడిని ఉన్నపాటున చెప్పా చెయ్యకుండా స్టేజి ఎక్కించేసి, బరువైన పాత్రలో నటించమన్నట్లుంది. తన ఎడల అంత ఆపేక్ష, ప్రేమ చూపుతున్న తాతకు ఎలా ప్రవర్తించి ఆనందం కలిగించాలో తెలియడం లేదు కారణం-మంగళకు మనసు లోంచీ ఎటువంటి స్పందనా కలగటం లేదు. ఏదో నటించవలసి వచ్చినట్టే ఉంది.

బలాత్కారంగా ఎవరో వెనుక నుండి తోస్తున్నట్టే నడచి వస్తూ తాత ముఖం



లోకి తడేకంగా చూసింది.

తన తల్లిదండ్రులలా వెళ్ళి పోవడానికి తను దిక్కుమాలిన దానిలా ఇన్నాళ్ళు బ్రతకటానికి కారణం తనే ననుకుంటే క్షమించమన్న వృద్ధుని సంస్కారం ముందు తల వంచి చేతులు

జోడించాలనే అనిపిస్తూంది ముసలాయన మీద అమెకేమాత్రం ఏవగింపు కలగలేదు.

చిన్నవాళ్ళు, ఉడుకు రక్తంతో ఉన్న వాళ్ళు తొందరపాటు పనులు చేసి, ఇబ్బందుల నెదుర్కోడానికి కారణం పూర్తిగా పెద్దలే కాదని గోవిందు విషయంలో బాగానే బోధపడింది. అందుకే తాత మీద మంగళ కదోక రకమయిన జాలి కలుగుతోంది. జరిగినదానికి ఎవరివినిందించీ ప్రయోజనం లేదు. తప్పంతా అతని మీదికే తోసేసినా కూడా, ఒంటరిగా ఇన్నాళ్ళు అతననుభవించిన మానసికావేదనకంటే శిక్షే ముంటుంది; ఇప్పుడయినా తన శాయశక్తులా ప్రయత్నించి, అతనికి సంతోషం కలిగించేలా మనలు కొని, తల్లి ఎడబాటు వలన కలిగిన దుఃఖాన్ని పారద్రోలాలని ఉంది. మన సేమో తహ తహలాడుతుంది కాని, భౌతికంగా మంగళలో ఎటువంటి చైతన్యమూ రాలేదు.

కావి రంగారావు ఏదో ఏదో మాట్లాడుతూ మధ్యలో 'చదువు' అన్న ముక్క అనేసరికి మాత్రం భయం పట్టుకుంది.

"ఏం చదువుతున్నావమ్మా?" వసుమతి నడుగుతున్నా డతను,

"ఎమ్. ఏ పైనలండీ" దర్జాగా చెపు

తూంది వసుమతి.

"నువ్వేం చదివావమ్మా?" ఇనుమడించిన అప్యాయతతో అలా అడుగుతూంటే చదువు అబ్బినందుకు మొదటిసారిగా కించిత్ బాధ కలిగింది మంగళకు. అల్లరి చిల్లరగా తిరగవద్దని చక్కగా వసుమతిలా చదువుకోమని చౌదరి చెవి నిట్లు కట్టుకు పోరితే వినేది కాదు తను; చదువంటే ప్రాణమిచ్చే ఆ తల్లికి ఇలాంటి కూతురు పుట్టిందని తాత బాధపడతారని పించింది. అయినా చెప్పక తప్పదు.

నసుగుతూ నంగిగా అంది: "అరుచదివేను ఆ తరువాత మరేమో ఎంచేతో వీలు కాలేదు. నీకే వీలుంటే సంవత్సరానికి రెండు క్లాసులు చదివేదానివే! అయినా నీకు చదువెందుకు పోనిస్తూ; అనేవారు మా మీసాలప్పయ్య మాస్టారు" కొద్దిగా దైర్యం తెచ్చుకుంది మంగళ.

"అది నిజమేలెండి! దాని తెలివితేటల ముందు ఈ చదువుకున్నవాళ్ళెందుకూ పనికిరారు, అయినా దానికి ఎన్ని రాచకార్యాలనీ! మావనూ చెప్పినట్టు, పైమినిస్టరయ్యే తెలివితేటలున్నాయి, చదువుదేముందిలెండి!" అని నీరసంగా చూస్తున్న ముసలాయన్ని ఓదార్చే ప్రయత్నం చేసాడు చౌదరి.

మనుమరాలిని చూసి కడుపు నింపుకున్న రంగారావుకి ఆ క్షణంలో ఆకలిని, దాహాన్నీ మించిన విచిత్రమైన బాధేదో కలిగింది.

ఆ రోజే మంగళ పాలెం విడిచి మొదటిసారిగా వెళుతుంది వెళ్ళాలని పించుకున్నా వెళ్తాంది. తప్పక వెళ్తాంది. అయినా ఏ చివరి క్షణంలోనయినా రాజు



మనసు మార్చుకొని తిరిగి వస్తాడని, రాజు వచ్చేస్తే తనకిక కాలు కదపవలసిన అవసరమే ఉండదని రవంత ఆశతో ఎదురు చూస్తునే ఉంది. కాని ఆమె ఆశ నిరాశే అయింది.

కన్నతల్లివంటి ఉన్న ఊరిని వదిలి, బండబారిన హృదయంతో అందరివద్ద వీడ్కోలు పుచ్చుకుంది మంగళ. కారు పొలిమేరలు తాటుతూంది. రాజు ఏ మూల నుండో పరితప్త హృదయంతో తనను చూస్తున్నాడన్న భ్రాంతి వదలక కళ్ళింత చేసుకుని చూసింది మంగళ. తన నెవరూ కనిపెట్టకుండా జాగ్రత్తపడుతూ

20

నగరప్రవేశం చేసిన మంగళ పరిస్థితి ఒడ్డున పడేసిన చేపపిల్లలా ఉంది. మనుష్యులు కొత్త, ఆస్థాయితలు కొత్త, పరిసరాలు కొత్త జీవనపంథా అంతా కొత్త. పాలెంలో అయితే తనకు తెలియని మనిషంటూ ఉండేవారు కాదు. ఇక్కడందరూ తనని జంతువులా వింతగా చూస్తారు.

తమ హోదాకు తగ్గట్లు ఎలా ఉండాలో తాతగారు ఎంతో ప్రేమగా బోధపరుస్తూంటారు. అతని ఆస్థాయిత మనసుకి హాయినిపించినా, ఆ బోధల నాచరణలో పెట్టాలంటేనే మంగళకు జబ్బుచేసినట్లుండేది. ఖరీదైన నగలు, బట్టలు, వినోదాలు, వింతలు-ఎన్నడూ ఎరగని గారాబం కాపీతాగిన కప్పయినా కడగనివ్వకుండా నెకర్లు!

ఇవా తను కోరుకున్నది? ఇవా చిరరకు తనకు మిగిలినవి! ఒక్కొక్కసారి ఒంటరిగా మిగిలితే ఏడుపు తన్నుకొచ్చేది మంగళకు. కాని, పీలయినంతవరకు, రంగారావు కాని, కృష్ణ కాని మంగళను ఒంటరిగా వదిలేవారు కాదు

ఒక్కొక్కసారి, అర్ధరాత్రి అందరూ నిద్రిస్తున్న సమయంలో చెప్పాచెయ్యకుండా పాలెం పారిపోవాలనే తలంపు కలిగేది మంగళకు కాని నిద్రిస్తున్న ముసలాయన ముఖం చూస్తే చెప్పరాని జాలి వేసేది. తనవలన ఎవరికీ సంతోషం



లేదు, తనకూలేదు. పోనీ, ఆయన ఆనందం కోసమైనా తానక్కడే ఉండాలి అనిపించాక పారిపోవాలన్నది ద్రోహ చింతనగా తోచి లెంపలేసుకునేది.

ఎక్కడ తిరుగుతున్నా, ఏం చేస్తున్నా ఉదయం,

సాయంకాలం అలవాటైన, వేళకి మాత్రం 'అండా' అంటూ ఆవు తన కోసం మోరవాచి వెతుక్కుంటున్నట్టు అనిపించి విలవిల్లాడిపోయేది అదిప్పుడు తనకు పాలెంలో ఏకైక ప్రతినిధి! రాజెప్పుడో ఒకప్పుడు తిరిగి ఇంటికి వెళ్తాడు, కనీసం దాన్ని చూడగానే నైనా తను గుర్తుకి రాక తప్పదు — 'అండా, అండా' అంటూ గోలచేసేదాన్ని చూసాకయినా తను లేకుండా ఆతనుండలేడని గ్రహిస్తాడు తనకోసం వెతుక్కుంటూ ఓనాడు తప్పక వచ్చి తీరుతాడు ఆరోజు—ఆరోజు తనకు పండుగరోజు—అవును తనకు తానుగా వెళ్తేనే చులకన—రాజే తనదగ్గరకు రావాలి— 'నువ్వు లేకుండా నేనుండలేను' అని ఆతని నోట వినాలి. అప్పు డతని వెంట వెళ్ళటంలో యెంత ఆనందం! స్వప్నాలు కంటూ, తనలో తనే మురిసిపోయే దప్పుడప్పుడు మంగళ

తాతగారు, కృష్ణతో ముక్తసరిగా మాట్లాడే మంగళ, వాళ్ళు లేని చైము చూసుకుని నొక్కరతో పాలెం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ సంతృప్తిపడేది.

* * *

ఓరోజు కృష్ణ తీరికగా వచ్చి కూచుని "మంగళా! నీకో చిన్నమాట చెప్పాలి!" అన్నాడు.

ఎందుకో భయపడుతూనే "చెప్పు!"

అంది మంగళ.

"నువ్వు పనివాళ్ళతో అంతంతనేపు సంభాషించకూడదు వాళ్ళకి అబుపెక్కు వవుతుంది."

రోషంగా చూపింది మంగళ. కాని కృష్ణ ఆమాట చెప్పిన తీరు దర్పంగా గాని, అజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా గాని లేక అర్థింపుగా ఉంది. అంచేత వెంటనే తమాయింతుంది.

"ఏం చెయ్యమంటావు చెప్పు కృష్ణా! నేను వల్లెటూరి దాన్ని అలాంటి జనుల మధ్యనే పుట్టి పెరిగినదాన్ని. ఈ బస్తీలో మీలాంటి వాళ్ళతో నేనేమి సంభాషించగలను? నిజం చెప్తున్నా విను! వాళ్ళే నాకు దగ్గర వాళ్ళుగా తోస్తారు-అంతే" అంది మెత్తగా.

ఆ మాటతో అతని హృదయం తడిసి నట్లయింది.

"నేనూ 'అలాంటి వాతావరణం నుండి ఇక్కడకు వచ్చినవాడినే' మంగళా! అతి బీదకుటుంబంలో తిండికీ, బట్టకూ కూడా కట కటలాడినవాడినే బాబుగారి దయ వల్ల ఈనాడీ స్థితిలో ఉన్నానంతే! నవ నాగరికంగా, అతి గారాబంగా ఉండవలసిన నువ్వు అలాంటి వాతావరణంలో పెరిగావు నీ మనవిప్పుడెలా ఉంటుందో నేనర్థం చేసుకోగలను కాని, చూడు! మన పరిసరాలకు తగ్గట్లు మనం మనలుకోవాలి. కొన్ని కొత్త అలవాట్లు ఇష్టం లేకున్నా చేసుకోక తప్పదు. లేకుంటే 'అనాగరికులని' ఇలాంటి చోట అంతా వెక్కిరిస్తారు ముఖ్యంగా నిన్నలా ఎవరయినా అనుకుంటే బాబుగారు చాలా బాధ పడతారు" అని కాస్త ఆగేడు. ఆ మాటలతో కృష్ణ మంగళకు చాలా అత్యయమయ్యాడు.

(నవీషం)



ఆచంద్రశేఖరదేవి

బుస్సు కుదుపులేకుండా నెమ్మదిగా సాగి పోతోంది. చల్లటి గాలి పీస్తోంది కిటికీకి దగ్గరగా కూర్చున్నాను రోడ్డు పక్కనే చెట్టు, పంట కాయవా, పొలాలు సుందరంగా కనిపిస్తున్నాయి నా పక్క- సీట్లోనే సుందరి కూర్చుంది అది చిన్న సూట్ కేస్ ఒక్కో పెట్టుకుని నిద్రతో తూగుతోంది. ఒకసారి దానివేపు చూశాను. దాని ముఖం అమాయకంగా ఉంది. నాకు కడుపులో బాధ అనిపించింది. ఆరు నెలల్లో తారుమారైన దాని జీవితం తలుచుకుంటే గుండె చెరువైంది.

సుందరి మా పిన్నికూతురు. మా పిన్నికి ఒక్క-త్తే కూతురు. దానికి తరువాత ఒక మగపిల్లవాడు వాడికి మనసు ఎదగలేదు. అమాయకుడు. చదువు రాలేదు మా బాబాయికి ఉద్యోగం ఏమీ లేదు బి ఏ, దాకా చదివాడు. కాని ఊరి కేనే ఉన్నాడు పిత్రార్థితం కొంత ఆస్తి ఉంది. దానితోనే కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు

ఇద్దరే పిల్లలు కాబట్టి ఇబ్బంది లేకుండానే గడచిపోతోంది. సుందరి సన్నగా తెల్లగా బొమ్మలా ఉంటుంది. దాన్ని స్కూల్ పైనల్ సరకు చదివించారు. తరువాత పెళ్ళి చెయ్యాలన్న ఉద్దేశంతో చదువు మాని పించారు అప్పటినుంచి వరాన్వేషణ ప్రారంభమైంది. ఒక్క-త్తే కూతురు కావటంతో కొంత ఆస్తి అమ్మైనా మంచి కట్నం ఇచ్చి మంచి సంబంధం తేవాలన్న ఉద్దేశంతో మంచి సంబంధాలే వెతికారు కాని ఒక్క సంబంధమూ సరిగా కుదర లేదు. అవతలివాళ్ళకు నచ్చితే వీళ్ళకు నచ్చదు వీళ్ళకు నచ్చితే అవతలివాళ్ళకు నచ్చదు. ఒక్క-త్తే కూతురు కావడంతో చాలా మంచి సంబంధం తేవాలన్న ఆశతో మా బాబాయి ఏ సంబంధానికి సులభంగా ఒప్పుకోలేదు. అలాగే రోజులు గడిచి పోయాయి. సంవత్సరాలు దాటి వెళ్ళాయి. సుందరి పదహారేళ్ళ వయస్సునుంచి ముప్పై ఏళ్ళ వయస్సుకు పెరిగింది.

అప్పుడు మా బాబాయికి గాబరాపట్టుకుంది. ఎల్లాగైనా దీనికి పెళ్ళి చేయగలుగుతానా, దీనికి కన్నెచెర విడిపించగలనా అని దిగులు పట్టుకుంది. ఎటువంటి సంబంధము నచ్చనివాడు చివరకు ఏ సంబంధమైనా సరే, ఎవరైనా సరే ఆసలు పెళ్ళంటూ జరిగితే చాలు అన్న హీనస్థితికి దిగ జారాడు. అటువంటి పరిస్థితిలో మా మేనత్త ఒక సంబంధం పట్టుకు వచ్చింది. పిల్లవాడికి దగ్గర దగ్గర నలభై ఏళ్ళున్నాయి. రెండవ పెళ్ళి. మొదటి భార్య చనిపోయింది. కాని పెద్ద ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. ఆ స్తిపాస్తులేమీ లేవు. ఇదీ సంబంధం. ఇది మా బాబాయికి నచ్చింది. పిల్లకు ముప్పైఏళ్ళు. మొదటి పెళ్ళివాడు కుదరటం కష్టమే. రెండో పెళ్ళివాడైనా మంచి ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. మంచి సంబంధమే అనుకున్నాడు ఈ పెళ్ళివారు కూడా రెండో పెళ్ళి అయినా కట్టాలు కానుకలు బాగానే అడిగారు. పాతికవేలు కట్టుం ఇమ్మన్నారు. పెళ్ళి ఘనంగా జరపమన్నారు. మా బాబాయి అన్నింటికి ఒప్పుకున్నాడు. ఆయనకు ఒక్క కూతురు గదా! ఘనంగానే చెయ్యాలని ఉంది. సగం ఆ స్తి అమ్మాడు అడిగిన కట్టుం ఇచ్చాడు. అవతలి భార్య, అసమర్థుడైన కొడుకు ఉన్నారని అని కూడా ఆలోచించ లేదు. ఈ పిల్ల పెళ్ళైతే చాలు అనుకున్నాడు పెళ్ళి ఘనంగా జరిపాడు. ఏటై వేల ఖర్చుతో అప్పులు మాత్రం లేకుండా బయటపడ్డాడు. సుందరికి కన్నెచెర వదిలింది.

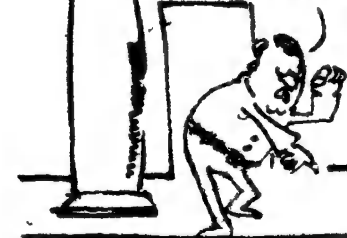
పెళ్ళిలోనే అక్కడా అక్కడా గున

గునలు బయలుదేరాయి. పెళ్ళికొడుక్కు ఉండవలసిన అవలక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి. వచ్చే సంపాదన అంతా తాగుడుకు సరిపోతుంది మొదటి భార్య ఇతనితో వేగలేక బాధలుపడలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంది. అప్పటినుంచి మళ్ళా ఇప్పటివరకు ఎవరూ పిల్లనిస్తామని ముందుకు రాలేదు. ఇన్నాళ్ళకి వీళ్ళు పాపం తెలియక గోతిలో దిగుతున్నారు. పెళ్ళికి వచ్చిన చుట్టాలు స్నేహితులు గునగునలు చాటుచాటుగా వెప్పుకున్నారు. ఇదంతా విన్న నేను బాధ భరించలేక ముహూర్తానికి ముందే పెళ్ళి మా బాబాయితో చెప్పాను. ఈ పెళ్ళి ఎలాగైనా ఆపుచెయ్యమని ఆయన వినిపించుకోలేదు “ఆ. కాని వాళ్ళు అసూయతో ఏదో అంటూనే ఉంటారు.” అని తోసిపారేశారు. పెళ్ళి యథావిధిగా జరిగిపోయింది.

సుందరికి మొదటిరాత్రి శోభనపు గదిలోనే తెలిసిపోయింది. పెళ్ళికొడుకు తప్పతాగి వచ్చాడు అని. అయినా ఏం చేస్తుంది? అతను పెద్దచిత్తవధ అనుభవించక తప్పలేదు పరాయి వెధవ తాగి వచ్చి తాకడానికి ప్రయత్నిస్తే తిట్టి పోస్తాము తన్ని తరిమేస్తాము. కాని ఏటై వేలు పోసి కొనుక్కున్న భర్త. ఏం చెయ్యడానికి వీలులేదు తాళిగట్టిన భర్త తాగివచ్చినా తొగిలించుకోక తప్పుదు. మనసులో వెగటు మనసులోనే దాచుకుని.

కాపురానికి వెళ్ళిన రెండునెలల్లోనే సుందరికి మొదటిభార్య ఆత్మహత్య చేసుకున్నమాట నిజమే అయి ఉంటుందని, అందులో అనత్యమేమీ ఉండదని తెలిసి

అయ్యో.. అయ్యో..
అయ్యో.. అయ్యో..



అయ్యో.. అయ్యో..
అయ్యో.. అయ్యో..
అయ్యో.. అయ్యో..



Malik

పోయింది. రానురాను సుందరికి కాపరం నరకం అయింది. సంపాదన చాలక పట్టింటినించి మళ్ళీ మళ్ళీ డబ్బు తీసుకు రమ్మన్న సాదింపులు బాధలు ఎక్కువై నాయి ఇవన్నీ తట్టుకోలేక ఒకరోజు మళ్ళా మా ఊరు చేరుకుంది. అతను మనిషి మారితేనేగాని మళ్ళా వెళ్ళనని కూచుంది. దాన్ని బలవంతంగా పంపటానికి ఎవరికీ మనసు రాలేదు. ఇది వచ్చే పిన తరువాత అతను మళ్ళా దీని విషయం పట్టిండుకోలేదు. ఉత్తరాలు లేవు. మనిషి రాలేదు.

దీని కాపురం ఇలా ఆయినందుకు మా బాబాయి మంచం పట్టాడు. ఈ పెళ్ళి కోసం ఉన్న ఆస్తి మూడువంతులు తరిగి పోయింది. కొడుకు సంపాదించలేడు. తనకు వయసు పెరుగుతోంది. ఈ దిగులుతో ఆయన మళ్ళా కోలుకునే సూచనలు

కనిపించలేదు. మా పిన్ని, సుందరి కూడా కూడా దిగులుతో జీవచ్ఛవాలులా బ్రతుకు తున్నారు. సుందరికి మా బాబాయి తాపత్రయంవల్ల కన్నెచెర వదిలింది కాని బ్రతికి నన్నాళ్ళు భరించవలసిన మరొక చెర తగుల్కొంది పెళ్ళి కాకపోతే ఏమి? దాన్ని చదివించి ఉద్యోగంలో పెట్టి ఉండవచ్చును. నగం ఆస్తి ఇచ్చి ఉండవచ్చును. ఇప్పుడు ఈ పెళ్ళివలన ఏం సుఖపడుతోంది, అని ఎన్నో సార్లు అనిపిస్తుంది. కాని ఏం చేస్తాం! దానికి పెళ్ళి అయ్యేవరకు మా బాబాయికి మనశ్శాంతి లేదు ఇప్పుడు మరొక రకంగా మనశ్శాంతి లేదు.

బస్సు ఒక మూలగా ఆగింది. ఏవో బ్రేకులు బాగులేవట. డ్రైవరు కండక్టరు దిగి మానుకుంటున్నారు. ప్రొద్దు వారింది. చెట్లక్రింద వీధలు వ్యాపిస్తున్నాయి.

జ్యోతి

సుందరిని నాతో మద్రాసు తీసుకువెళుతున్నాను అక్కడ దాన్ని మాంటిసోరి ప్రైవేటులో చేర్పించి తరువాత దాని కెక్కడైనా స్కూల్లో ఉద్యోగం సంపాదించిపెట్టాలని నా ఆలోచన. సంపాదన కోసం కాకపోయినా, దానికొక కాలక్షేపం ఉంటుందని.

“అక్కా, నాకు ఉద్యోగం దొరుకుతుందంటావా?” అంది సుందరి హఠాత్తుగా, నా ఆలోచనలను ఊహిస్తున్నట్లుగా.

“ఎందుకు దొరకదు? తప్పకుండా దొరుకు తుంది” అన్నాను నేను ధైర్యంగా.

సుందరి నిర్లిప్తంగా దిక్కులు చూస్తూ

ఉరుకుంది. దాని కళ్ళలో దిగులు తాండవిస్తోంది. ఏదో అంతులేని అగాధం గూడు కట్టుకుంది.

సుందరికి నేను చాలా శ్రమపడి ఉద్యోగం సంపాదించి పెట్టగలనేమో! మరి మళ్ళా ఆ కళ్ళల్లోకి వికాసం ఎలా తేగలను? ఆమె శాశ్వతంగా చిక్కుకున్న చెరలోంచి ఎలా విడిపించగలను? ఆ కాపురం చేసిన రెండు నెలల్లోనే ఆమె భర్తమీద మమకారం పెంచుకుందేమో! అగుండెల్లో వేదన ఎలా తొలగించగలను?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం తోచటం లేదు. సుందరి నిశ్చింత ప్రతిమలా ఉంది.



అరుణా ఆంగ్ల భాషా స్వబోధిని

అరువది రోజులలో ఆంగ్లభాషను అభ్యసించండి

తెలుగు తెలిసిన వయోజనులు, స్త్రీలు చీచరు సహాయము లేకుండానే ఇంటి వద్దనే వుండి ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవడానికి, మా “అరుణా ఆంగ్ల భాషా స్వబోధిని” కల్పితరువు వంటిది. మీ స్నేహితులతో ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకోవడానికి, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపుకోవడానికి, ఇంకెన్నో మీకు కావలసిన విషయాల్ని గురించి ఇందులో బామ్మలతో సహా చక్కని తేలికైన ఉదాహరణలు వున్నాయి. మీ ఆంగ్ల భాషా విజ్ఞానము నిరుపంగాను, ధారాళంగాను వుండేందుకు పీలుగా పూర్తి గ్రామరు పొందుపరుచబడివుంది. హెచ్చుగూల విద్యార్థులకు కూడా ఇది మిక్కిలి ఉపయోగ కరమైనది.

ప్రివర్ణ ముఖచిత్రముగల జాకెట్ తో—క్యాల్కులైజరు—దాదాపు 700 పేజీలు.

వెల: రూ. 10-00. పోస్టేజి రూ. 2-75. నేడే మీ కాపీకి M. O. చేయండి.

SREE ARUNA BOOK HOUSE (J)
1/48, Narayana Mudali St., MADRAS-1

వల్లభం

ప్రాతికేళ్లు దాటినా నీలవేణి కింకా పెళ్ళి కాలేదు. ఆమె అనాకారి కూడా కాదు. మరీ సౌందర్యవతి కాదుగాని షరవాలేదని పించే అందం ఆమెకి వుండనేవుంది వెనుకటికో సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి నవల్లొనిహీరోయిల్లా “నేను మగాణ్ణి పెళ్ళి అడనుగాక అడను” అంటూ నీలవేణి ప్రతిజ్ఞ ఏమైనా తీసుకుందా అంటే అదేమీ కాదు. పద్దెనిమిదోయేడు ప్రవేశించినప్పట్నుంచీ అందరాడపిల్లలకిమల్లే ఆమెకీ పెళ్ళి చేసుకోవాలనే కోరిక వుంది. మరయితే నీలవేణి ఇంకా అనివాహితగానే వుండిపోడానికిగల కారణం ఏమిటంటే—మొగుణ్ణి కూడా డబ్బుచ్చి కొనుక్కునే గ్రహచారం దయ్యంలా పట్టి పీడించే ఈ దేశంలో ఒకానొక నడి తరగతి సంసారంలో నీలవేణి అడదై పుట్టడం మాత్రమే.

మామూలు గుమాస్తాగా ప్రారంభించి యుడిసిగా మాత్రమే తండ్రి రిటైరయ్యే నాటికి నీలవేణికి సరిగ్గా పద్దెనిమిదేళ్ళు. ఆర్థిక ఇబ్బందులవల్ల అదర్బాలే వంట బట్టాయో, అదర్బాల పుణ్యమా అని ఆర్థిక ఇబ్బందులే ఎదురయ్యాయో తెలిదుగాని లోకనాథంగారు విశ్రాంతి తీసుకునేనాటికి అతని ఆశయాలు రెండు మాత్రం నెరవేరాయి. తను గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించినప్పటినుంచి చేస్తూ-తీరుస్తూ మళ్ళి చేస్తూ సేకరించిన రుణ సముదాయాన్ని వడ్డీతో తీర్చి పారేయగలిగేడు వాళ్ళని

పిళ్ళని బతిమాలి బి. ఎ. పాసయిన కొడుక్కి పట్నంలో ఓ గుమాస్తా వుద్యోగం వేయించగలిగేడు ఇకపోతే కూతురికీ కొడుక్కి కట్నం లేకుండా పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యటమన్నదే ఇప్పుడాయనకి మిగిలివున్న ఒకే ఆశయం, అదర్బమూను కాని ఈ అదర్బానికి. తన చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేకపోవటానికి చాలా సన్నిహిత సంబంధం వున్నదన్న సంగతి బహిరంగంగా ఒప్పుకోవటం మాత్రం లోకనాథంగారికి సుతరామూ ఇష్టంలేదు.

తనకీ జన్మలో ఇహ పెళ్ళయ్యే రాత లేదనే నిరయానికి చాలా రోజుల క్రితమే వచ్చేసింది నీలవేణి.

అన్న నిరంజనరావు నెల నెలా పంపించే డబ్బుతో మూడు పూటలూ తండ్రికి వండిపెడుతూ, కోరికల్ని చంపుకుని, ఒంటరిగా గడపటం దుర్భరంగా తోచింది నీలవేణికి. చదువు మానేస్తే పెళ్ళి చేసుకోవచ్చుననే ఆశతో స్కూల్ పైనల్ పూర్తి చెయ్యకుండానే చదువుకి స్వస్తి చెప్పేసింది కాని రెంటికీ వెడిన రేవడిలా తయారైంది బ్రతుకు

ఇంకా చదువుకునితనూ ఓ వుద్యోగం చూసుకుని వుంటే ఈ బందిఖానాలంటి జీవితం తప్పిపోయేది గదా అనుకుని, అలా చేయని తన మూర్ఖత్వానికి తన్నుతాను నిందించుకుంది.

ఈ కన్నెచెర విడిపించుకుని ఎవరితో

నైనా లేచిపోదామనే ఆలోచన కూడా కలగకపోలేదు. నీలవేణికి కాని లేచి పోయిన ఆడపిల్లల జీవితాలన్నీ విషాదాలయినానే చిత్రించే తెలుగు కథల్ని చదివి చదివి ఆ ప్రయత్నం మానుకుంది. సరిగ్గా ఈ సమయంలోనే చీకటి నిండిన ఆమె జీవితంలోకి వెలుగురేఖలా ప్రవేశించాడు అతను.

మూడైతెల్ల కిందట ఒకనాడు—

“హల్లో! కమలా! కంగ్రాచ్యులేషన్స్”

అన్న మాటలు విని తిరిగిచూసింది. నీలవేణి. అప్పుడామె జిల్లా పరిషత్ గ్రంథాలయంలో ఏదో పుస్తకంకోసం వెదుకుతోంది

తిరిగిచూసిందే గాని తను తప్ప అప్పుడక్కడ మరో ఆడవురుగు ఎవరూ లేకపోయేసరికి “కమలా” అని సంబోధించబడిన వ్యక్తికేసి పరిశీలనగా చూసింది. అతన్నిదవరకు ఎక్కడో చూసినట్లనిపించింది ఆమెకి

చప్పున గుర్తుకి తెచ్చుకుంది, మొన్న మధ్య దీపావళి కథల పోటీల్లో ప్రధను బహుమతి గెల్చుకున్న రచయిత పోటోకి, ఇతనికి చాలా దగ్గరి పోలికలున్నాయని. తనకేసి అలా చూస్తూ నిలబడిన నీలవేణిని చూసి చిన్నగా నవ్వేడు అతను. కొద్దిగా తడబడ్డ నీలవేణి—

“క్షమించండి! మీరు ?” అని వాక్యం పూర్తి చెయ్యకముందే “నా పేరు కమలాకరం” అన్నాడతను.

“మీ పోటీ కథ చదివాను. చాలా బావుంది” అన్నది నీలవేణి కొంచెం సిగ్గుపడి తల వంచుకుని.

“దేంక్స్” అని. అంతలో మరెవరూ అతణ్ణి పలకరించేసరికి అక్కణ్ణించి కదిలాడు.

వివిధ పత్రికల్లో ‘కమల’ పేరుతో వచ్చే కథల్ని చాలా చదివింది నీలవేణి. పెళ్ళికాని ఆడపిల్లల జీవితాల్ని, సమస్యలను వివిధ కోణాల్లో, హృదయానికి హత్తుకుపోయేలా చిత్రించే ఆ కథలంటే ఆమెకి చాలా ఇష్టం వరకట్న దురాచారాన్ని కథావస్తువుగా తీసుకుని అతని మధ్యే రాసిన ఓ కథ ఆమెకి మరి బాగా నచ్చింది. ఆ కథలోని మృదులవేణికి తనకీ చాలా పోలింలున్నాయి కథ చివర్న సూచించిన ఆ పరిష్కారం— ఎంతవరకు ఆచరణ యోగ్యమన్న సంగతి అటంచు— జీవితంలో ఇలా జరిగితే ఎంత బావుణ్ణి పించింది నతనికి.

వారం రోజుల తరువాత రైబ్రరీ పుస్తకాన్ని తిరిగిచ్చేసి వస్తుంటే దారిలో అతడు కనిపించి పలకరించాడు.

“హల్లో! నీలవేణి గారూ! బావున్నారా?”

ముందు ఆ సంబోధన విని విస్తుపోయింది నీలవేణి

“ఏవేబలా చూస్తున్నారూ? ఆ రోజు రైబ్రరీలో విజిటర్లు బుక్కులో మీ పేరు చూశాను. రైబ్రరీ నుంచేనా రావటం” అన్నాడు తన చేతిలోని పుస్తకాలను చూస్తూ.

అవునన్నట్లు తల పంకించింది

“కమల పేరుతో కథలాసేది ఎవరో పెళ్ళికాని అమ్మాయే నని అనుకునేదాన్ని. పత్రికలో మీ పోటో చూసేదాకా” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

“ఏం చెయ్యను చెప్పండి. నా అనలు పేరుతో రాస్తే ప్రతికల వాళ్లు వేసుకో లేదు మరి” అని నవ్వాడు.

ఆ తరువాత ఏం మాట్లాడాలో తోచ లేదు నీలవేణికి. వచ్చేపోయేవాళ్ళంతా తమ కేసీ విడ్డూరంగా చూస్తూన్నట్టనిపించింది.

“త్వరగా వెళ్ళాలి. వస్తాను” అనేసి అక్కడ్నుంచి కదిలింది.

మరొకసారి పార్కు దగ్గర కలిసాడు అతను.

“ఈరోజుకూడా త్వరగా వెళ్ళిపోవాలా

మీరు?” అన్నాడు నవ్వుతూ. లేదన్నట్టు తలూపింది.

“అయితే పదండి. కా సే వ లా పార్కులో కూర్చుని వెడుదురుగాని” అని తన అంగీకారంకోసం ఎదురు చూడ కుండా పార్కులోకి దారితీశాడు కమలా కరం. ఒక్క డీజం తటవటాయించి అతడ్ను సరించింది.

పార్కులో ఓ మూలగా చెట్టుకింద పచ్చికలో కూర్చున్నారెద్దరూ.

కాసేపు అతని కథల్ని గురించి అవీ



ఇవీ మాట్లాడాక చటుక్కున అడిగింది
నీలవేణి. “మీకు పెళ్ళయిందా?” అని.

కమలాకరం నవ్వి “‘లేదు’ అంటే
మీరు నన్ను పెళ్ళాడేస్తారా?” అని ఎదురు
ప్రశ్న వేశాడు.

పచ్చికమీద వేళ్ళతో రాస్తూ రెండు
నిమిషాలపాటు మౌనంగా వుండిపోయింది
నీలవేణి ఆ తరువాత అతని కళ్ళల్లోకి
సూటిగా చూసి “కట్నం ప్రసక్తి లేకుండా
నన్ను చేసుకోవటం మీ కిష్టమైతే అందుకు
నే నీ క్షణమే సిద్ధంగా వున్నాను” అంది

మొదట ఆమె చొరవకి చకితుడైన
కమలాకరం ఆ వెంటనే ఆ మాటల వెనక
దాగిన విషాదాన్ని, బాధనీ లీలగా అర్థం
చేసుకోగలిగాడు.

“నా కదలన్నీ చదివి నన్నర్థం చేసు
కున్నదింటేనా నీలవేణి?”

మొదటిసారిగా తనలా సంబోధించే
సరికి ఆమె హృదయపు లోతుల్లో ఒకింత
పులకరింత జనించి కొద్దిక్షణాలు ఆమెను
మాట్లాడనీకుండా చేసింది.

“కథల్రాయటం వేరు, వాటిలో పలి
కించే ఆదర్శాలకు అనుగుణంగా జీవించా
లనుకోవటం వేరు కాదా” అంది అతని
కేసి చూస్తూ.

“కొందరి విషయంలో గావచ్చు కాని
వీలై నంతవరకూ నమ్మిన ఆదర్శాల కను
గుణంగా జీవితాన్ని మలచుకోవాలనే అను
కుంటున్నాను ”

“అయితే చెప్పండి. నన్ను పెళ్ళి
చేసుకుంటారా?”

గడ్డి పరకను తుంచి మునుపటితో
కొడుకుతూ వుండిపోయాడు కమలాకరం.

“ఏమాలోచిస్తున్నాడు? ఏమిటిలా బరి
తెగించి అడిగేస్తోంది అనా?”

“కాదు మనసులోని మాటను సూటిగా,
దైర్యంగా వ్యక్తంచేసే వాళ్ళంటే నా
కెంతో ఇష్టం.”

“మరయితే నే నడిగిందానికి సమా
దానం చెప్పరే?”

“మరీ తొందర పెట్టేస్తున్నావు నీలాగే
నాకూ పెళ్ళి కావాల్సిన ఓ కెల్లెలుంది
దానికి కాకుండా నేను చేసుకోవటం నా
కిష్టంలేదు.”

నీలవేణిలో అతని మాటలు పరిపరి
విధాల ఆలోచనలను రేకెత్తించాయి కాని
వాటిని వెంటనే అతని ఎదుట వ్యక్తం
చేయటం భావ్యం కాదనుకుంది. వాళ్ళిద్దరి
మధ్యా కొన్ని నిమిషాలు మౌనంగానే
దొర్లిపోయాయి చీకటి పడింది. ఇద్దరూ
పార్కులోంచి లేచారు

ఆ రాత్రి నీలవేణి చాలాసేపటిదాకా
ఆలోచిస్తూనే వుంది. తనకు కమలా
కరంతో వివాహం జరగాలంటే ముందుగా
అతని చెల్లెలికి పెళ్ళి కావాలి తనలాగే ఆ
అమ్మాయికి కట్నం తీసుకోకుండా పెళ్ళా
డ్డానికి సిద్ధపడే వరుడు దొరికి వుండడు
అంతే అయివుంటుంది యవ్వనం వుడిగి
పోతున్నా కట్నా లిచ్చుకోలేక అవివాహి
తులుగానే మిగిలిపోతూన్న అబలలు ఎంత
మంది లేరీ దేశంలో.

కమలాకరంలాగే తన అన్నయ్య
కూడా ముప్పయి దాటినా ఇంకా పెళ్ళి
చేసుకోలేదు.

కమలాకరం చెల్లెల్ని అన్నయ్య చేసు
కుంటే?



ఈ ఆలోచన పార్కులో వున్నప్పుడే తనకు తట్టింది కాని ఎంచేతో వెంటనే కమలాకరంతో ఈ మాట ఆనలేక పోయింది ఈసారి కలుసుకున్నప్పుడు తప్పకుండా ఈ విషయం మాట్లాడాలి కనులో ఎవరికీ కట్టాలు తీసుకునే వుద్దేశం లేదు కమలాకరం చెల్లెల్ని అన్నయ్య చేసుకుంటే, తనకీ కమలాకరానికి పెళ్ళవుతుంది రెండు పెళ్ళిళ్ళూ ఒకే ముహూర్తంలో, జరిగిపోగలవు అన్నయ్య కూడా వుత్తరం రాసి, ఇక్కడికి రప్పించి అన్ని విషయాలూ మాట్లాడాలి ఇలా ఆలోచిస్తూ అర్ధరాత్రి దాటిన తర్వాత నిద్రలోకి జారుకుంది నీలవేణి.

తెల్లవారింది ఎప్పుడెప్పుడు సాయం వాల మౌతుండా, కమలాకరాన్ని కలుసు

కుని అతనితో తన ఆలోచనలు పంచు కుందామా అని ఆమె మనసు పురకలు వేసింది. సాయంత్రం అయిదుగంట లపు తూండగా లైబ్రరీకి చేరుకుంది ఆరు గంటలు దాటినా అతని జాడలేదు. లైబ్రరీ మూసే వేళ కూడా అయిపోయింది. నిరాశతో ఇంటికి తిరిగివచ్చింది నీలవేణి. ఇలా పరుసగా మూడురోజులూ నిరాసే ఎదురైంది ఆమెకి నాలుగోనాడు ఇక వుండబట్టలేక లైబ్రరీయన్ని అడిగింది— కమలాకరాన్ని

“హాల్లో కమలా” అని పలకరించే ఉంతట చనువున్న మిత్రుడు ఆ గ్రంథాల యంత్రా అతనాక్కడే గనక.

“అరే! మీకు తెలీదేమిటి! కమల వాళ్ళ వూరెళ్ళి నాలుగు రోజులైంది.

ఏదో అర్థంబు పనిమీద బయలుదేరుతున్నానని చెప్పి వెళ్ళాడు" అన్నాడు.

ఈరికి వెళ్ళిన కమలాకరం మళ్ళీ పది రోజులకిగాని తిరిగి రాలేదు అతన్ని కలుసుకోవాలనే తహతహతో రోజూ ఎదురుచూసింది నీలవేణి అందుక్కారణం అన్నయ్య దగ్గర్నుంచినచ్చిన ఆ వుత్తరం నాన్నగారికి నమస్కరించి—

క్షేమం అక్కడ మీరూ, చెల్లెలు నీలవేణి కులాసాయేనని తలుస్తున్నాను. నేను కట్నం తీసుకుని వివాహం చేసుకోవటానికి విశ్వయించాను. మీ ఆదర్శాన్ని పాటించలేక పోతున్నందుకు ఉంతవృణ్ణి మనిషి మనుగడలోని అన్ని దళలాదబ్బుతో, లాభాపేక్షతో ముడిపడివున్న ఈ వ్యవస్థలో మనమాశించే మార్పు మీరూ నేనూ చుడి గట్టుక్కుర్చున్నంత మాత్రాన రాదు సమాజంలో మౌలికమైన పరిణామం రానిదే ఇలాంటి దురాచారాలను రూపుమాపటం సాధ్యంకాదు. నేను కట్నం పుచ్చుకోవటంవల్ల మరో ముఖ్యమైన ప్రయోజనంకూడా వుంది ఆ దబ్బుతో చెల్లెలిక్కూడా ఓ సంబంధం చూడొచ్చు ఇవన్నీ ఆలోచించిన మీదటే నేనీ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. అమ్మాయి పోబోచూడ్డం, వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడటం కూడా అయిపోయింది. వీలైతే నంత తొందరలో ముహూర్తం పెట్టుకోవాలని వాళ్ళు తొందరపడుతున్నారు చెల్లెలిక్కూడా సంబంధం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఈసారి అక్కడి కొచ్చినప్పుడు అన్ని వివరాలూ మాట్లాడుకుందాము.

ఇట్లు,
— నిరంజనరావు

వుత్తరం చదువుకున్న నీలవేణి నీరు గారిపోయింది

లోకనాథం మాత్రం ఉలకలేదు పలకలేదు. తండ్రిగా తను వాళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు జరిపించే స్థితిలో లేడు ఆదర్శమో, వల్లకాదో వాళ్ళ జీవితాలకు దారివాళ్ళు పెదుక్కోవటం అతనికి సబబుగానే కనిపించింది

నీలవేణికి మాత్రం తను ఆలోచించి పెట్టుకున్న పథకం పాడైపోతూందేనన్న బాధ కలిగింది అన్నయ్య అలా తొందరపడి వాళ్ళకి మాటియ్యడం ఆమెకేమాత్రమూ నచ్చలేదు ఇప్పటికయినా మించి పోయిందేం లేదు ముహూర్తాలింకా పెట్టుకోలేదు కదా కమలాకరం ఈ రోజైనా వస్తే అతనితో మాట్లాడి వెంటనే అన్నయ్యకి వుత్తరం రాసెయ్యొచ్చు ఆ సంబంధం మానుకొమ్మని. ఇలా ఆలోచిస్తున్న నీలవేణి 'పోస్ట్' అన్న కేకతో పులిక్కిపడింది ఈ రోజేమిటో ఇన్ని వుత్తరాలు అనుకుంటూ పోస్టుమేన్ చేతిలోంచి కార్డు అందుకుంది చాలాకాలం తరువాత మీనాక్షి రాసిన వుత్తరం అది. తనూ, మీనాక్షి పోర్తుఫారండాకా కలిసి చదువుకున్నారు

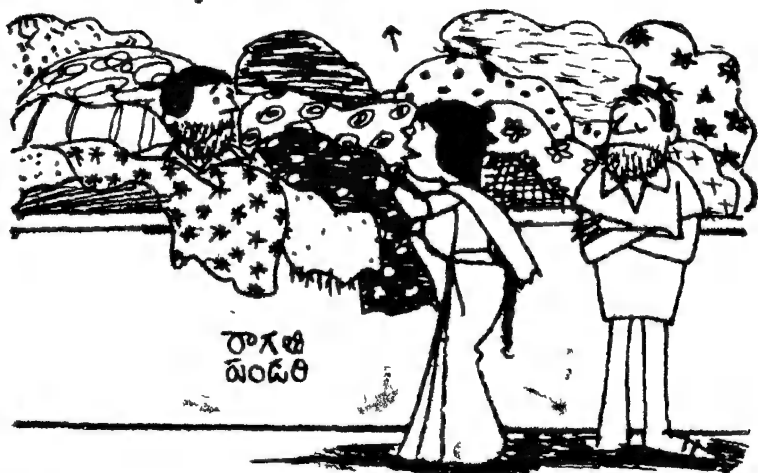
"నిజం చెప్పవే నీలూ! నన్నెవరైనా పెళ్ళి చేసుకుంటారంటావా?" అంటూ వుండేది ఆ పిల్ల.

పాపం మీనాక్షి అందంగా వుండదు. కాకి నలుపు అటువంటి దానిక్కూడా ఇన్నాళ్ళకి ఓ సంబంధం కుదిరింది.

"చేరెదేసి కళ్ళూ, చంద్రబింబంవంటి ముఖమూ వున్న నీకే ఇంతవరకూ"

జోన్నతి

జింకా ఏవన్నా దిగ్గేన్ను ఉన్నాయి... ..



మొగుడు దొరకలేడు. కాని నీలూ, నాది కాకి నలుపు ముఖమని తెలిసికూడా నన్ను చేసుకుంటానని ముందుకొచ్చాడే ఒక మగధీరుడు నా అనాకారితనానికి ఖరీదు కట్టి అక్షగాణ్ణి బేరమాడేశాడు మా అన్న శ్రీపతి" అంటూ మీనాక్షి రాసిన ఆ నాలుగు మాటల్లో ఎంత వేదన దాగివుంది. ఆ రోజు రైబ్రరీకి వెళ్ళిన సీలవేణికి అంతకు ముందురోజే కమలాకరం వచ్చాడన్న వార్త తెలిసింది. "ఈ సాయంత్రం ఆరు గంటలకి పార్కులో మిమ్మల్ని కలుసుకుంటానని చెప్పాడండి కమల మీ రొస్తే చెప్పమన్నాడు" అన్నాడు రైబ్రరీయన్

సరిగ్గా ఆరు గంటలకి పార్కులోకి అడుగుపెట్టింది సీలవేణి మేమిద్దరూ తరచుగా కూర్చునే అదేచోట పచ్చికలో

చేతులూని. కొంచెం వెనక్కివారి ఆకాశం కేసి చూస్తున్నాడు కమలాకరం సీలవేణి నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ వచ్చి అతని పక్కగా కూలబడింది అలా కూర్చుంటున్నప్పుడు ఆమె పమిట జారి అతని చేతి వేళ్ళను మృదువుగా తాకింది. గిలిగింతలు పెట్టినట్టున్న ఆ స్పర్శకు పులిక్కిపడ్డ కమలాకరం

"హలో సీలవేణి!" అంటూ సర్దుకుని కూర్చున్నాడు

"అంత అర్థంతరంగా వెళ్ళిపోయారు. ఏమిటి విశేషం?" అంది సీలవేణి చీర కుచ్చెళ్ళని పాదాలమీదికి లాక్కుంటూ పేలవంగా నవ్వేడు కమలాకరం.

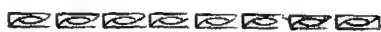
"పోన్లెండి. అంత చెప్పకూడని విషయమైతే" కొంచెం నిష్ఠూరంతో అంది అతన్నుంచి సమాధానం రాకపోయేసరికి.



మ హా యా నం

దినం ముఖాన
కాలం కప్పిన
నల్ల రెక్క-రేయి
నక్షత్రాలు పళ్ళ చక్రాలలో
నొక్కులు పడుతోంది !
గాలి గుర్రానికి
కాళ్ళు కట్టేసి
మీసం దుప్పుకుంటున్న
నిశ్శబ్దాన్ని చూసి
ఊపిరాడని చెట్టుకు
ఉక్క పోస్తోంది !
నేలమీదకు వంగిన
అకాశ రేఖావృత్త గర్భంలోని
కాంతి శిశు గుండ్రాన్ని
ఈ చేత్తో పైకెత్తి
దిక్కుల సంధిలో
దిక్కు మొక్కా లేకుండా
పడి వున్న
చైతన్యం ముక్కల్ని
ఏరుకొద్దామని
తూర్పు వైపు
బయలుదేరాను.

—“సాంధ్యశ్రీ”



“కాదు నీలవేణీ ముఖ్యంగా నీతో
చెప్పాల్సిన విషయమే. అందుకే విన్నిక్కు-
డికి రమ్మందికూడా నా చెల్లెలు చావటోయి
బతికింది!” అతని కంఠం గాఢదికమైంది

ఆ మాటలంటున్నప్పుడు.

వివ్వెర్రపోయింది నీలవేణి.

“నీలాగే పాతికేళ్ళు దాటినా కన్నెపిల్ల
గానే మిగిలిపోయిన దురదృష్టవంతురాలు
మా విమల. వినాహంమీద అన్ని ఆశలూ
వదులుకున్నదాన్ని కట్నంలేకుండా చేసు
కుంటానని ఆశలు కల్పించి ముందు
కొచ్చాడు ఓ దొర్బాగ్యుడు తీరా ముహూ-
ర్తాలు పెట్టుకునే సమయం దగ్గరకొచ్చే
సరికి తలిదండ్రుల నిర్బంధానికి జడివి
కసీనం అయిదు వేలైనా కట్నం లేనిదే
పెళ్ళికి ఒప్పుకోనని ప్లేటు పిరియంబాడు.
పిరికిపంద ఈ వార్త తెలిసి అది నూతిలో
దూకి ప్రాణాలు తీసుకోబోయింది సమ-
యానికి ఎవరో చూసి రక్షించబట్టి సరిపో-
యిందిగాని “అతని కంఠం దుఃఖంతో
పూడుకుపోయింది.

కాసేపు మౌనంగా వుండి అన్నది
నీలవేణి

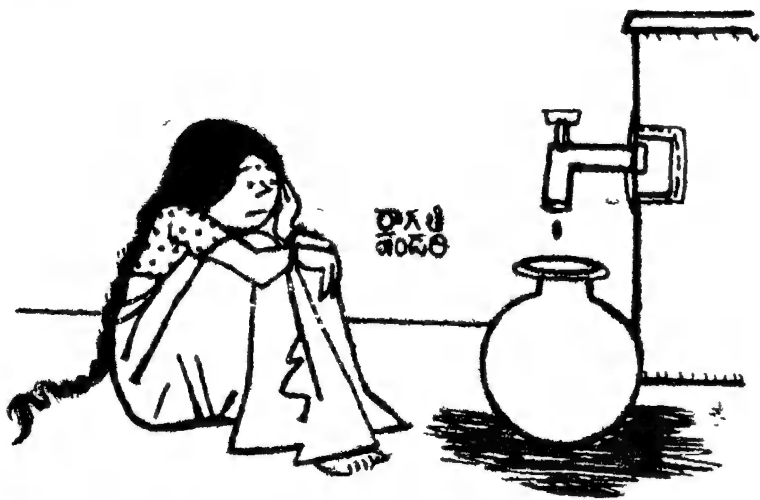
“మీ రేం దిగులుపడకండి. మా
అన్నయ్య మీ చెల్లెల్ని చేసుకునేటట్టు
నేను ఒప్పిస్తాను అప్పుడు మనపెళ్ళి మీ
చెల్లెలు విమల పెళ్ళి ఒకే సారి
జరిపెయ్యొచ్చు ఏమంటారు?” అని
ఆశగా అతనివంక చూపింది

అంత విషాదంలోనూ ఫక్కుమని
నవ్వేడు కమలాకరం.

“మనిషికి కొన్ని మంచి ఆలోచనలు
చాలా ఆలశ్యంగా వస్తుంటాయి నీలవేణి.
జరగాల్సిన అసర్దాలన్నీ జరిగిపోయాక”

అతని మాటలు అర్థం కాలేదు ఆమెకి.

“మా విమలకి అయిదువేల కట్నంతో
వేరే సంబంధం తాముమైంది ఇది



సాదించడానికి ఆత్మను చంపుకున్నాను. నేను నమ్మిన ఆదర్శాలను అమ్ముకోవాల్సి వచ్చింది ఎవరో ముక్కు ముఖం తెలియని అమ్మాయికి అమ్ముడు పోవటానికి అడ్వాన్సుగా అయిదుపేలుకూడా తీసేసుకున్నాను "

ఆ మాటలు విన్న నీలవేణి హఠాకురాలైంది తన ముందున్న పచ్చగడ్డి భగ్గున మండి తను కట్టుకున్న ఆశాసాధాలన్నీ ఆ మంటల్లో కాలి కూలిపోతున్నట్లు నిపించింది

చీకటిపడింది. పార్కులో దీపాలు వెలిగాయి నిర్వేదంతో పచ్చగడ్డిమీంచి లేచింది నీలవేణి

కొన్నాళ్ళు గడిచేయి

తిరుపతి కొండమీద కళ్యాణ శోభతో మంటపం కళకళలాడుతోంది నిమిషాల మీద పెళ్ళిళ్ళు జరిగిపోతున్నాయి. పసుపు

జ్యోతి

బట్టల కమ్మటి వాననలు, పట్టుచీరల గరగరలు, పురోహితుల అరుపులు—ఈ సందడిలోంచి "హేయ్ సీలీ!" అన్న ఏలుపు విని వెనక్కి తిరిగింది నీలవేణి. తన కెదురుగా నవ్వుతూ నిలబడివున్న మీనాక్షిని గుర్తుపట్టడానికి కొంతపేపు పట్టింది.

"ఏమిటే ఇక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యావ్? ఏమిటీ వేషం? మాస్తూంటే నువ్వుకూడా నాలాగే కాబోయే శ్రీవారికోసం వెతుక్కుంటున్నట్టుందే!" స్నేహితురాలి భుజాలమీద చేతులు వేసి అడిగింది మీనాక్షి.

"అబ్బ! ముందు ఈ సంతలోంచి బయటపడాలి. అక్కడెక్కడయినా తీరిగ్గా కూర్చుని మాటాడుకుందాం పద" అంటూ మీనాక్షితోకూడా మంటపం బయటికి నడిచింది నీలవేణి.

ఇద్దరూ దూరంగా వెళ్ళి మెట్లమీద

కూర్చున్నారు.

“అయితే ఇదన్నమాట, సంగతి” అంది మీనాక్షి నీలవేణి చెప్పిందంతా విన్నాక

“ఇప్పటికై నా మించిపోయిందేలేదు. పద నేను చక్కబరుస్తాను అన్నీ” అని పైకి లేచింది

“అరే! మీ రిక్కడున్నారా! మీకోసం మని అర్థగంట నుంచీ గాలిస్తున్నాం మేము” అంటూ అక్కడి కొచ్చారు నిరంజనరావు, శ్రీపతి ఆ నలుగురూ అక్కణ్ణించి బయలుదేర బోతుండగా వాళ్ళని కలుసుకున్నారు కమలాకరం అతని చెల్లెలు విమల. మీనాక్షి నీలవేణి చెవిలో ఏదో చెప్పింది కమలాకరాన్ని చూపిస్తూ పిగ్గుతో నిండిన చిరునవ్వుతో తల దించుకుంది నీలవేణి.

చూపులు పక్కకి తిప్పుకున్నాడు కమలాకరం

“ముహూర్తాని కింక అర్థగంటేవుంది. త్వరగా తెమలండి మరి” అని తొందర చేశాడు నిరంజనరావు

“ఒక్కనిమిషం ఆగండి అన్నయ్యా! ఓసారిలారా” శ్రీపతిని అవతలకు పిల్చింది మీనాక్షి. తక్కిన నలుగురీ చూపిస్తూ అతనితో కాసేపు మాట్లాడింది ఓ పాపు గంట తరువాత వచ్చి మళ్ళీ కలుసుకుంది

“చూడండి! ఇప్పుడు నేనే చిత్రమైన సంగతి చెప్పబోతున్నాను అది విన్న తరువాత మనం తీసుకోబోయే నిర్ణయం మీదే మన పెళ్ళిళ్ళు ఆధారపడతాయి.

నా పెళ్ళి జరిపించాలని అప్పుడేసి అయిదువేలు కట్టుంగా ఇచ్చుకున్నాడు కమలాకరానికి మా అన్నయ్య శ్రీపతి

ఆ డబ్బునే కమలాకరం నిరంజనరావుకి సమర్పించుకున్నాడు తన చెల్లెలు విమల పెళ్ళికి కట్టుంగా.

ఆ అయిదువేలే ఇప్పుడు నిరంజనరావు మా అన్నయ్య కివ్వబోతున్నాడు నీలవేణికి కట్టుంగా. నా పెళ్ళికోసంగాను మా అన్నయ్య ఇచ్చుచున్న కట్టుం చేతులు మారి మళ్ళీ అతని దగ్గరకే చేరుతోంది. ఈ చేతులు మారటంలో ఎవ్వరికీ రవ్వంత ప్రయోజనం లేకపోగా ఒక ప్రేమికుల జంట అప్యాయంగా విడిపోతుంది అంచేత మనమిప్పుడు చేయాల్సింది ఆ జంటను కలవడం. అది మన బాధ్యత” చెప్పడం ఆపి అందరి ముఖాల్లోకి చూసింది మీనాక్షి

ఓ అయిదు నిమిషాలపాటు అక్కడ ఆ ఆరుగురి మధ్య చీమ చిటుక్కుమనే టంత విశ్వబ్బం ఆవరించింది

“మీనాక్షి! మరి నీ సంగతో” — నీలవేణి.

“చూడండి మీనాక్షిని నేను చేసుకుంటాను, విమలని శ్రీపతిగారు అంగీకరించే పక్షంలో” అన్న నిరంజనరావుకేసి నమ్మ లేనట్టుగా చూశారు అందరూ

తన అంగీకారాన్ని చిరునవ్వుతో వ్యక్తంచేశాడు శ్రీపతి.

“నిరంజనంగారూ! నేను కాకి నలుపం దోయ్” అన్నది మీనాక్షి నవ్వుతూ

“చూసే కళ్ళల్లో సౌందర్య తృప్తి వుండాలేగాని—నల్ల గా వున్నా మీరే నా కళ్ళకి అందంగా కనిపిస్తున్నారు ”

నిరంజనరావు మాటలకి అంతా ఆనందంగా నవ్వుకుని వడివడిగా కళ్యాణ మంటపంకేసి నడిచారు.



జ్యోతి

మరిచెట్టు - మల్లెతీగ

శ్రీమంతుని శరీరంలా పచ్చగా, బలంగా, ఎత్తుగా -

జయంట్ మొనోపలిస్టలా, నింగి నంటుతోంది మరిచెట్టు!
సామ్రాజ్యవాది కాంక్షలా, ఎన్నటికీ తీరని లోభివాని ఆశలా
సుదీర్ఘ శాఖా రాకాపి స్వార్థ బాహువుల్ని, ఆబగా, ఆత్రంగా చాచి -
అవనీతలాన్ని అంగుటిలోకి తేవాలని విస్తరించుకు పోతోంది
తన వెచ్చదనానికి త్రుళ్ళి - పక్కవాని పచ్చదనానికి క్రుళ్ళే
ధూర్త పెత్తందారు వలె, చిరు చేపల్ని కబళించే పెద్ద చేపలా
తన నీడ సాగినంత దూరం ఏ చిన్న తీగా, ఏ గున్న మొక్కా-
నవజీవన చైతన్య శోభలతో, కళకళలాడరాదని
సూర్యుణ్ణి బంధించి - కాంతి పోషకా హారాన్ని తానే హరించి
మరో విశాల సృశాన సృష్టికి - విష ఊపిరు లూడుతోంది:

ప్రజా పీడక కీచక వర్గాలు, రక్షణకై రొడీలను నియమించినట్టు
మరిచెట్టు సామ్రాజ్యాన్ని పహరా కాస్తున్నాయి బలమైన వూడలు! -
జాతి నిత్య జీవితావసర జీవనాడుల్ని బంధించిన బిజినెస్ మాగ్నెట్లా
ప్రేళ్ళని సుదూరాలకు విస్తరిస్తూ, అందిన సారాన్నంతా పీలుస్తూ
ఇంకా కలిమినీ, బలిమినీ పెంచుకు పోతోంది!:

మరిచెట్టు నీడలు, వూడలు, ప్రేళ్లు చేరలేని మరోచోట
మంచివాని మనస్సులా, ధవళ సుగంధ సుమాల కళ్ళు విప్పి
అమాయకోత్సాహంతో, అందంగా, ఆనందంగా త్రుళ్లుతోంది మల్లెతీగ:

గాలి, వాన, నేల, ఉష్ణం - సన్నిత్రులందించే స్వల్పసారంతోనే
ఎవరి పురోగతికీ గొలుసుకాని - ఎవరి కంట్లోను నలుసుగాని -

తన చిరు స్వర్గాన్ని తానే వినిర్మించుకు మురిసిపోతోంది
ఆజన్మ సంస్కారిలా, బాధ్యత కలిగిన బీద ధీర పౌరుని వలె
ఇరులకు కీడై, ఇతరులకు తోడై, సదాశయాల చక్కని పాడై
పరిసరాలని పునీతం చేస్తూ, ప్రభావితం చేస్తూ
నిగర్విగా, కోట్లాది జీవజాలంలో - తానూ ఒకటిగా

ప్రాణాలకు పహరా అవసరంలేని, పరపీడనావశ్యకత రాని
ప్రళాంత మధురానంద జీవనం గడుపుతోంది మల్లెతీగ!:

పీడిత జన చైతన్యపు విప్లవ పెను తుపానులో -

ఎంత బలమున్నా, ఎన్ని రక్షణలున్నా పడి నశిస్తుంది మరిచెట్టు -
ఆగామి ప్రళయ విప్లవానంతర సమసమాజ కుభ్ర వాతావరణంలో
మానసోల్లాసంగా, కలకాలం మనుగడ సాగించేది మల్లెతీగ మాత్రమే!!!

—బొడ్డపాటి సూర్యనారాయణమూర్తి

యేసూ అనగ రక్షకుడు

క్రీస్తు ప్రభువును 'కపాలము' అనే స్థలములో నిలువ లేసినప్పుడు ఇద్దరు బందిపోటు దొంగలను కూడ నిలువలేశారు. వారు నీవు క్రీస్తును (రక్షకుడవు కావా) అట్లయిన మమ్ము రక్షించమని పరిహసించినవారే అయితే నిలువపై మొదటిగా పల్కిన మాటలతో ఒకనికి మారు మనస్సు కలిగి వెంటనే ఏనుని చూచి 'ఏసూ' (రక్షకుడా) నీవు నీ రాజ్యములోనికి వచ్చునపుడు నన్ను జ్ఞాపకము చేసుకొనమని అడిగియున్నాడు వెంటనే ప్రభు నేడు నీవు నాతోకూడ పరదైసులో యుండువని దొంగతో చెప్పినట్లు దైవ గ్రంథములో వ్రాయబడి యున్నది ఆ దొంగ పాదాలుకీడు చేయుటకు పరుగెత్తిన పాదాలేగాని, తోటి మానవులకోసం. పరుగెత్తి మే లొసంగిన పాదాలు కావు మరుక్షణం మృత్యు ఒడిలో తల దాచుకోపోతున్నవాడు. ఆ ప్రభుకో ఏమివ్వగలడు; పశ్చాత్తాప్తముతో వెలువడిన, ఆ దీన ప్రార్థన ప్రభువు ఆలకించి, తన రాజ్యపు వెలుగులోనికి నడిపించగలడనే నిరీక్షణ తప్ప భగ్గుణీవికి వేరే నిరీక్షణ లేదు. ఆ నిరీక్షణే అతనికి ప్రభువుతో పరదైసులో ప్రవేశించే అర్హతను కలిగించింది మన మంతా విశ్వాసము ద్వారా కృపతో రక్షింపబడియున్నాము మన పాపములను మనము ఒప్పుకొనిన యెడల ఆ ప్రభువును నమ్మదగినవాడు గనుక మన పాపములను సమస్త దుర్బీతినుండి మనలను పవిత్రులనుగా చేయును.

—చదలవాడ చంద్రమతీదేవి

ఉచితం!

ఉచితం!

ఉచితం!

మీకు బైబిల్ సంబంధించిన ఉచితంగా లభించే అందమైన పుస్తకాలు కావాలనుకుంటే, ఒక పోస్టు కార్డుమీద మీ అడ్రసు స్పష్టంగా వ్రాసి మాకు పంపండి పోస్టు ఖర్చులు కూడ మేమే భరించి మీకు ఉచితంగా పుస్తకం పంపుతాము.

ఇడీ అడ్రస్
FAR CORNERS
P. Box-315
Vijayawada-2
ఫార్ కార్నర్స్
పోస్టు బాక్స్ 315
విజయవాడ-2

Gospel Message Inserted by FAR CORNERS,
Post Box 315, Vijayawada-520002.

‘రాం’—ఒక మంచి మిత్రుడు, అంత కంటే మంచి భావుకుడు, రసజ్ఞుడు మేదావి, కవి, భావశాలిత్వమూ, కల్పనా చమత్కృతీ, అభివ్యక్త సంవిధానమూ—ఈ దాతువులన్నీ రాంలో పుష్కలంగా వున్నాయి. తన నిరాదంబర భావనలనూ, కామనలనూ, సరికొత్తగా — అనవసర హంగామా పోజూ, ఎన్నంపనూ లేకుండా అతి నిర్మలంగా అభివ్యక్తం చేయగల తెలుగు కవులలో నిస్సంశయంగా రాంని చేర్చక తప్పదు. బాహ్య జగత్తులోని వికృతాలనిగానీ, అంతరంగాంతరాళలోని ప్రవృత్తులనుగానీ, అతి సూటిగా సభ్యతగా, సులభంగా, సున్నితంగా చెప్పగలడు. ఏర్పరీగుతున్న కుహన విలువలను గొంతెత్తి గదమాయించే ధైర్యం వీరి కవితల్లో సరికొత్తగా కన్పిస్తుంది.

ఇది అతని కవితా సంపుటికి ముందు మాట రాస్తూ—ఓ ప్రఖ్యాత కవి వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం.

తెలుగు నాట మెజారిటీ పీరికా కర్తలు తమ పేజీల్లో—లేని దాన్ని ఉల్లేఖించి, ఉన్నదానికి పరదా వేస్తారనే చేదు నిజం — రాం సంపుటి విషయంలో చెల్లదు. చాలా మంచి కవి తలు ఊహల లోకాల్లో, అందని తీరాల్లో, అనుభవాల కతీతంగా, ఎరువు తెచ్చుకొన్న అభిప్రాయాల్లో విపరీత చమత్కారంతో, పదాల విన్యాసాలతో — అద్భుతాలు కావు; వాస్తవాలు జీవన అంత! ప్రవాహంలోని కెరటాలు తానేమి రాస్తున్నాడో, ఏ స్థాయి జనం చదువుతారో, తెలిసిన కొద్ది మంది

కవుల్లోనివాడు — మిత్రుడు రాం!

‘ముందు మాట’ రాసిన ప్రఖ్యాత కవి ‘రాం’ని దీవిస్తూ రాసిన కవిత కంటే, రాం రాసినవే గొప్పగా వున్నాయి పెద్దవానికి చిన్నవాడు అశీస్సు లిచ్చినట్లుగా వుందా కవిత!

ఓనాడు—ఆర్థికంగా కలిగిన వత్తిడిని బట్టి రాం దగ్గరికెళ్లేను ఆ సమయాని కతడు స్నానం చేస్తున్నాడు అతని శ్రీమతి కూర్చోమని చెప్పి వెళ్ళి పోయింది. టీపాయ్ ముందున్న చెయిర్ లో కూర్చున్నాను టీపాయ్ మీద ఓ రాజకీయ వార్ పత్రిక ఆ సెల విజయచిత్రతో పాటు, రెండు ఉత్తరాలు ఉన్నాయి ఒకటి కార్డు నాచూపు అన్యమనస్కంగా, ఆకార్డ్ పై స్టాంపుపై నిలిచింది ‘ప్రఖ్యాత కవి’ రాసిన ఉత్తరమది? కవుల ఉత్తరాల్లో కూడా కవితాత్మ ఉంటుందట

ఉత్తరం అందుకొన్నాను.

ప్రియ రాం,

‘మీరు యివ్వాలిన్న పైకం యింకా పంపలేదు. పుస్తకం అచ్చయ్యేక యిస్తానని మీరే అన్నారు. మనం అనుకొన్న రేటు ప్రకారం—మీ పేర అవ్వయిన నా గేయాలకు డబ్బు పంపగలరు. నమ్మండి నమ్మకపోండి గేయం రాయడం ఎంత తేలికో, దాన్ని పత్రికకు పంపడం అంత కష్టమైపోతుంది. అన్యథా భావించకండి. యింకా ఎవరికై నా గేయాలు కావాలంటే నాకు రాయండి, పంపకం గజిబిజిగావుంది.

—రాం వచ్చాక పిచ్చాపాటీ మాటల్లో ఓ అరగంట గడిపి, బయటపడ్డాను—నా అవసరాన్ని రాంతో ఎలా చెప్పకోను తెలిసే!

—రచన జాతశ్రీ

చేదులుకొలంక...

“సిస్టర్! పిలిచింది రేవతి.

రేవతికి ఇంజక్షన్ చేసి వెళుతున్న నర్సు వెనక్కి తిరిగి చూసింది

“సిస్టర్! సీపేరేమిటో? నాకో సాయం చేస్తావా?”

“ఏం కావాలి?”

“చేస్తానంటేనే అడుగుతాను కాదన కూడదు.” చేతులు జోడించబోయింది

“ఊహ! ఏమిటో చెప్పు.”

రేవతి కళ్ళు మూసుకుంది. ఆమె ముఖం ఎంతో నిర్మలంగా వుంది. వణుకు తున్న స్వరంతో అంది

“ఏమీలేదు నాకు శాశ్వతంగా కన్ను మూసే ఇంజక్షనాకటివ్వు!”

నర్సు బాధగా రేవతిపేపు చూసింది

“సిస్టర్!”

“ఇలాగైతే నీ దగ్గరకేరాను” అంటూ కదలబోయింది

రేవతి లేచి గళాల్ని నర్సు చెయ్యి వట్టుకుంది కళ్ళవెంట వర్షంలా నీరు నర్సు మనసు మెత్తబడింది “తప్పు రేవతి! అలాంటి మాటలు అనకూడదు పిచ్చి ఆలోచనలు మాని విశ్రాంతి తీసుకో.” అంటూ చేయి విడిపించుకోబోయింది.

“వద్దు సిస్టర్! నన్ను వదిలిపోకు నేను బ్రతకడం అనవసరం” వణికిపోతూ అంది రేవతి.

ఏదో బలీయమైన కారణమే వుందని

పూహించి, “అవును రేవతి! మీ వాళ్ళె వరూ రాలేదేమిటీ!” అన్నది నర్సు

ఆ మాటతో రేవతి ముఖం వాలిపోయింది వణుకు పుట్టుకొచ్చింది. నర్సు చేతిని వదిలి చేతులతో ముఖం కప్పుకుని భోదన ఏడ్చింది

నర్సు తేరుకుని “నీ భర్త కూడా రాలేదే?” అడిగింది జాలిపడుతూ—

“సిస్టర్! నా భర్తరాడు, తల్లి, తండ్రి ఎవ్వరూ రారు మా కుటుంబంలో నాపేరు మాపిపోయింది నేను చచ్చిన దాంతో సమానం. ఇంకా నేను ఎందుకు బ్రతకాలి?”

“చూడు రేవతి! చచ్చి సాధించేదేమీ లేదు పరిస్థితులెప్పుడూ ఒకేలా వుండవు నీ భర్త తప్పకుండా వస్తాడు. ధైర్యంగా వుండు” నచ్చచెప్పింది భర్త సరిగా చూడడం లేదనుకుని.

“లేదు సిస్టర్! నా భర్తరాడు. ఎవ్వరూరారు వస్తారని ఆశలేదు గాలి పటం తాడు తెగితే ఎక్కడో రాలిపోతుంది. చివరికి చీలికరైపోతుంది. అది ఎవరికీ వనికీరాదు. అంతే సిస్టర్! అంతే”

రేవతి దుఃఖం, ఆమె జబ్బు పరిస్థితి నర్సు హృదయాన్ని కలిచివేళాయి రేవతి పరిస్థితిని అర్థంచేసుకుంది కాని తనేమీ చెయ్యలేదు, ఆమెను చేర్పించిన డాక్టరుతో మాట్లాడితేగాని అసలు విషయం తెలియదు అనుకుంది రేవతి చేయి నిము

నిమ్మగడ్డ రామలింగేశ్వరరావు

రుతూ నర్సు

అప్పటికే ఆలిసిపోయిన రేవతి కను రెప్పలు మూతపడుతున్నాయి. మెల్లగా నడిచి బయటకు పోయింది నర్సు సుహాసిని.

“రేవతీదేవిగారూ?”

రేవతికి ఎక్కణ్ణించో, ఎంతో దూరం వించి పిలిచినట్లుండా పిలుపు. ఆ పిలుపులో ఆర్ద్రత, ఆప్యాయత, అభిమానం వుట్టి పడుతోంది ఆ పిలుపు రేవతి హృదయాన్ని సున్నితంగా తాకింది. కళ్ళు తెరిచి చూసింది ఎదురుగా డాక్టరు. మెడలో స్టైట్ తగిలించుకుని ఎంతో హుందాగా వున్నాడు

చిరునవ్వుతో తనవేపు చూస్తున్నాడు

ఆ చిరునవ్వు చూశాక రేవతి మనసులో ఆందోళన బయలుదేరింది అలాంటి చిరునవ్వు, అందం, అభిమానం చూసే తనా రోజు మురిసిపోయింది. గతం తలుచుకునే సరికి వళ్ళు గగుర్పొడిచింది. అమావాస్య చీకటిలా భయం ఆవహించింది. వణుకుతూ గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

* * *

రేవతి చలాకీ పిల్ల. హైస్కూల్లో ఆమె అందాన్ని ఆరాధించని రోమియోలు లేరు. అదుపుతప్పిన గడుగ్గాయలు ఆమె చేతి దెబ్బను రుచి చూశారు

దోవన పోయే మనుషుల్ని నిలేసే అందం రేవతిది



అన్ని హంగులూ వున్న ఆడపిల్ల రేవతి.

అందరి అభిమానాన్ని సంపాదించిన స్టూడెంటు రేవతి.

రేవతి ఆడపిల్లలకి లీడరు. మగపిల్లలకి కమాండరు. ఆమె ఆడింది ఆట పాడింది పాటగా జరిగిపోయింది హైస్కూలు జీవితం

కాలేజీలో చేరాక రేవతిలో పెద్ద మార్పు వచ్చింది వయసులో ఆలోచనల్లో ప్రవర్తనలో అందంలో మార్పు

ఇప్పుడు రేవతి పూహా ప్రపంచంలో విహరిస్తోంది ఆమె కలలుకనే కళ్ళుచూసి అబ్బాయిలు కలలు కన్నారు. ఆమెను ప్రేమించాలనీ, ప్రేమించబడాలనీ ఆరాట పడ్డారు చాలామంది

ఎవరికీ అందని ఆశ రేవతి

అందరి మనసూ రేవతి మీద వుంటే, రేవతి మనసు ఆకాశంలో విహరించేది. తన అందం ఏ సినిమా స్టార్స్ కీ తీసిపోదని రేవతి నమ్మకం చరిత్ర ప్రసిద్ధి పొందిన అందకత్తెలు తనకంటే ఏమీ ఎక్కువకాదని ఆమె గర్వం సినిమా హీరోయిన్లుందరినీ పోల్చుకోడం ఆమె హాబీ

ఓనాడు రేవతి తన క్లాస్ మేట్ రమ పెళ్ళికి వెళ్ళింది. రమ ధనవంతుల బిడ్డ. ఓ డాక్టరు కిచ్చారు. పెళ్ళికొడుకు అందగాడే రేవతికతడు బాగా నచ్చాడు. అతనిలో ఏదో ప్రత్యేకత కనిపించింది. పెళ్ళయాక రమని తీసుకుని అమెరికా వెళతాడని తెలుసుకుంది.

రేవతి ఆలోచించింది. తను గూడ ఓ

మంచి, అందగాడైన డాక్టర్ని చేసుకుంటే, అవును తనుకూడ అమెరికా వెళ్ళవచ్చు. అనుకోగానే వళ్ళు పులకరించింది విశ్రాంతిలో ప్రయాణం చేస్తున్నట్టే వూహించుకుంది ఇండియాలో పుట్టి అమెరికాలో జీవితం ఓహో! ఎంత హాయి! అమెరికా జీవితమే జీవితం ఇండియాలో ఆడది ఓ బానిస మొగుడికో పనిమనిషి. విలాస వస్తువు

తను చేసుకుంటే డాక్టర్నే చేసుకోవాలి. అమెరికా వెళ్లాలి. జీవితం అనుభవించాలి నిశ్చయించుకుంది రేవతి

రేవతి ఎరువుల వ్యాపారి రంగనాథం పెద్ద కూతురు రేవతికి తండ్రిదగ్గర బాగా చదువు. మాటల సందర్భంలో తన వుద్దేశం వెలిబుచ్చింది మొదట రంగనాథం నిరుత్సాహపడలేదు. ఎరిగున్న వాళ్ళందరికీ చెప్పాడు డాక్టరుకోర్సు చదివేవాళ్ళ లిస్టు దగ్గరుంచుకుని మరీ తిరిగాడు పలితం శూన్యం కొండకి నిచ్చిన వేశాననుకున్నాడు కూతురి కోరికల మధ్య, పెళ్ళి కొడుకుల డిమాండ్ల మధ్య నలిగి పోయాడు రంగనాథం

రేవతి కాలేజీ చదువు పూర్తయింది రేవతి కోర్సె అలాగే మిగిలిపోయింది

తల్లి, తండ్రి పోరగా ఓ సంబంధానికి వప్పుకుంది రేవతి. అతడే లాయరు ప్రభాకరం. ఒక్క-వృత్తి తప్ప రేవతి కోరుకున్నవన్నీ అతడికున్నాయి మంచి రంగు, వెడల్పాటి కళ్ళు, నిండైన విగ్రహం అతనిది అద్దరులాల్చి, పట్టించు దోవతీ, కాళ్ళకి చెప్పులు ఆకర్షణీయంగానే వుంది అతని డ్రెస్. కానీ ఫుల్ సూటులో



వుంటాడనుకున్న రేవతికి నిరాశే ఎదురయింది

చూపుల తతంగం ఐపోయాక ప్రభాకరం ఓ కె అన్నాడు.

రేవతి దైలమాలో పడింది

ప్రభాకరం బాగా ప్రాక్టీసు పున్న లాయరు. రెండువేతులా సంపాదిస్తున్నాడు ఓ మేడ. కారు అన్నీ హంగులూ పున్నాయి కానీ డాక్టరు కాదు అమెరికా వెళ్ళే యోగంలేదు డాక్టర్లు చాలా ఖరీదైన వాళ్ళు. తన కందరు. ఎటూ తేల్చుకోలేక సతమతమయిపోయింది.

అది గ్రహించిన రేవతి తండ్రి “తల్లీ! నీ కోర్కె తప్పకాదు, కానీ మన పరిస్థితిని బట్టి ఆలోచించుకోవాలి సుఖంగా జీవించడమనేది కేవలం వృత్తిమీదనే ఆధారపడి వుండదమ్మా! భార్య భర్తల అను

రాగం, సంస్కారం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఇక నీ యిష్టం. చదువుకున్న దానివి జ్ఞానం తెలిసిన పిల్లవు ఆలోచించు” బోధించాడు రేవతికి. రేవతి తల్లికి బోధించడం చాతగాక కూతురు మీద విసుక్కుంది కూతురు ఎక్కడ కొదం టుందోనని భయపడి, ఇంత మంచి సంబంధం ఇక నీ జన్మలో రాదని గట్టిగా చెప్పింది.

రేవతి సతమతమయిపోయింది తండ్రి మాటలు వాస్తవమని తోచాయి తన కోర్కె తీరేదికాదని తెలుసుకుంది

“ఏమని కలుగుచెయ్యమంటావుతల్లీ!” అని తండ్రి అడగగానే రేవతి తలూపింది సమ్మతమే నన్నట్లుగా

* * *

రేవతి అత్తవారింట అడుగుపెట్టాక

తన జీవిత ప్రణాళికలో మొదటి భాగము హసీమూన్. మొదట దక్షిణాది ప్రాంతం చూడాలని వుబలాటపడింది. ఆ తరువాత ఉత్తరాది ప్రాంతం తిరిగి నిండుపున్నమి వెన్నెల్లో కాజ్ మహర్ అందాన్ని ఆస్వాదించాలనుకుంది. అనుకుందే తడవుగా భర్తని అడిగింది “ఏమండీ! ఇద్దరం కలిసి అటు మైసూరు చూసి వద్దామండీ. అటు హసీమూన్ పోయివచ్చి నట్టుంటుండీ, ఇటు మీకు కాస్త విశ్రాంతి దొరికి నట్టుంటుంది.”

ప్రభాకరం ఓ నిమిషం ఆలోచించి “నీ కోర్కె సబబే కాని- ఇక్కడ ఓ ముఖ్యమయిన కేసు వుంది ఇప్పుడు వీలు పడదు. ఇక కోర్టుకు సెలవు లిచ్చినపుడే సాధ్యమవుతుంది” అన్నాడు ప్రభాకరం.

ఆ సమాధానం రేవతికి రుచించలేదు. భర్త తన మాటకు విలువనివ్వకపోవడం తన్నువమాన పరచడమేనని భావించింది రేవతి

‘ఏమిటియన తత్వం? పొద్దుట లేవడం ఆలస్యం పార్టీలు వచ్చి కూచుంటారు. గొంతులో కాఫీ గొంతులో వుండగానే అఫీసురూములో జొరబడతాడు. ఇక కోర్టుకు పోయే టైముకి హడావిడిగా వచ్చి భోజనంచేసి కోర్టుకు వెళతాడు కోర్టునుంచి రాగానే మళ్ళీ పార్టీలు, కేసులు మళ్ళీ మారాలే. భార్య ఒంటరిగా వుంటోందనే ద్యాపే వున్నట్టు కనిపించదు. కనీసం రాత్రిపూటయినా సర్దాగా మాట్లాడ దామంటే కూడ వీల్లేకపోతోంది. భార్య భర్తల అనుబంధం లేదు. ఆత్మీయత లేదు. ఆయనకోసం ఎదురు చూసే, చూసి

విసుగు పుడుతోంది. అసలు తనంటే ప్రేమ వుందా? తన అందం భర్తని ఆకర్షించలేకపోతోందా? లేక అందాన్ని అనుభవించడం ఆయనకి తెలియదా? ఏదో అనుమానం తన అందమంతా వృధా పోతోందే అని బెంగ- ఇలా ఎన్నో వూహించింది రేవతి

ఓ రోజు హఠాత్తుగా జబ్బు చేసింది రేవతికి హాస్పిటల్లో చేర్చారు డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ శ్రద్ధవల్ల త్వరగానే కోలు కుంది. ఇంటికి వచ్చాక కూడ డాక్టర్ వచ్చి చూసిపోతూ వుండేవాడు కొద్ది కాలంలోనే అనారోగ్యం నుంచి కోలు కుంది.

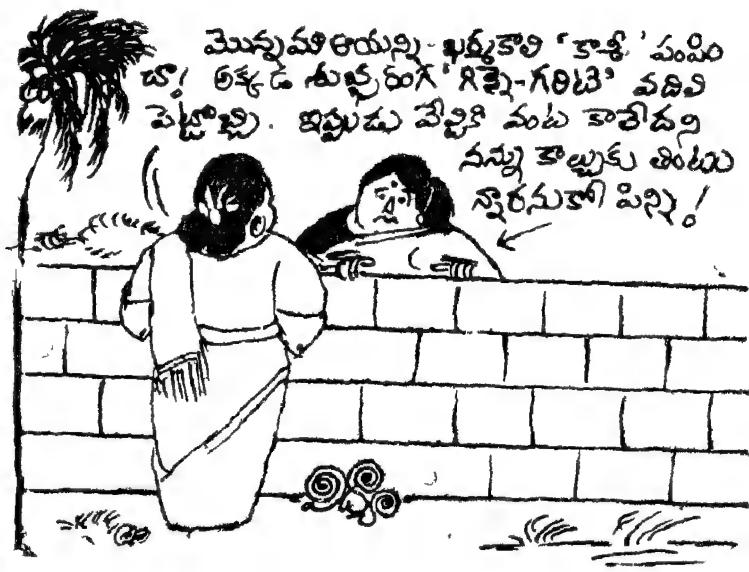
డాక్టర్ కృష్ణమోహన్, లాయరు ప్రభాకరం స్నేహితులు అతనికింకా పెళ్ళి కాలేదు తెలివిగలవాడు. అందగాడు

డాక్టరు కృష్ణమోహనంటే రేవతికి ఏదో అభిమానం. అతని ప్రవర్తన, అందం, రేవతి అభిమానాన్ని పెంచింది.

“రేవతి దేవిగారూ! మీ అందాన్ని చూస్తుంటే మీరు పూర్వజన్మలో ఏ దేవతతో అయివుంటారు అనిపిస్తోంది. విధివశాత్తు మానవుల్లో పుట్టారు మిమ్మల్ని చేసుకున్న లాయరుగారు అదృష్టవంతుడు” అన్నాడు కృష్ణమోహన్ ఒకసారి

రేవతి వళ్ళు పొంగిపోయింది మనసు ఉరకలు వేసింది రక్తం వేడెక్కింది ‘ఈనాటికి కదా తన అందానికి గుర్తింపు’ అని తన్మయత్వం చెందింది. డాక్టర్ని ఆరాధనా భావంతో చూసింది “డాక్టర్!” అన్నది.

ఆ పిలుపులో (ఏదో) మార్దవం, ఆరా



ధన వివిపించింది డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ కు అలాగే రేవతి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ వుండి పోయాడు. ఆనాటినుంచీ రేవతి మనసంతా కృష్ణమోహన్ ఆక్రమించుకున్నాడు. ఇద్దరు స్వర్గంలో విహరిస్తున్నట్టు వూహించింది రేవతి. తన కలలు నిజమయినట్టు తృప్తి పడింది.

తాత్కాలికంగా అణిగిపోయిన రేవతి కోర్కెలు తలలెత్తి బునలుకొట్టాయి ప్రభాకరం ఉదాసినత విప్పకి గాలిలా తోడయింది ఇప్పుడు డాక్టరు ఓ మన్నధు డిలా కనిపిస్తున్నాడు రేవతికి. ప్రభాకర్ చ్యక్తిత్వం మరుగున పడిపోయింది, డాక్టర్ ఉనికి రేవతిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది

ప్రభాకరం ఓ కేసులో తీరికలేకుండా పనిచేస్తున్నాడు. రేవతికి ఏలోటూ జర కుండా చూస్తూనే వున్నాడు. డాక్టర్ జ్యోతి

కృష్ణమోహన్ రేవతి ఆరోగ్యం గురించి శ్రద్ధగా చూస్తున్నాడని వమ్మకంతో తన పనులు చేసుకోవడంలో మునిగిపోయాడు ప్రభాకరం

ప్రభాకరం తన పనుల్లో మునిగిపోయి వుండడం, కృష్ణమోహన్ నిత్యం వస్తూ తన దగ్గరే వుండడం, అలాధనతో కూడిన పొగడ్త లందించడంతో, ప్రభాకరం గురించి అలోచించడమే మరిచిపోయింది రేవతి. పైగా ప్రభాకరం తన గొడవే పట్టించుకోడం లేదనే ఉద్దేశ్యం బాగా బలపడిపోయింది. ఇప్పుడు రేవతి మనసులో కృష్ణమోహన్ బోటుచేసుకున్నాడు.

రేవతి, కృష్ణమోహన్ ను మధ్య అభిమానం, ఆత్మీయత వెరిగింది. మనసులు దగ్గరయాయి.

ప్రభాకరం తన మెడలో మూడు ముళ్ళు వేశాడు. తన అందంతో కృష్ణ

మోహన్ కి ముప్పయి ముళ్ళు వేశాననుకుంది. రేవతి కృష్ణమోహన్ చేతుల్లో గాలిపటమయిపోయింది. పటాన్ని ఎగర వేశాడు కృష్ణమోహన్. అడించాడు, అడీ, అడీ తాడు తెగింది.

పటం చిరిగి చీరికలై కింద పడిపోయింది.

* * *

“రేవతీదేవిగారూ! కళ్ళు తెరిపండి” పిలిచాడు డాక్టర్ ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది. డాక్టర్ వేపు చూసింది కన్నీళ్ళు కారుతున్నాయి చెక్కిళ్ళమీదుగా.

డాక్టర్ చలించిపోయాడు. “ఏడుస్తున్నారా? ఈ పరిస్థితుల్లో మీరు బాధపడకూడదు. ధైర్యంగా వుండాలి ఇంటికి పోయి మందులు తీసుకుంటూ రెస్ట్ తీసుకోండి. మందులు రాశాను” చీటీ ఇచ్చి కదిలిపోయాడు భారంగా

జరిగిపోయింది తలచుకోగానే వళ్ళు మొద్దుబారినట్లయింది గుండెల్లో నొప్పి ప్రారంభమయింది ఈ జబ్బు నయమయేది కాదని అర్థమయిపోయింది. ఏమిటి చెయ్యడం? ఏది దారి? ఎందుకీ మందులు? అసలు బ్రతకడం ఎవరికోసం? ఎవరున్నారనీ!—అనుకోగానే దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది.

మళ్ళీ ఆలోచన ఏం చెయ్యాలి తను? ఇక తనకెవరున్నారూ? తండ్రి దగ్గరా, భర్త దగ్గరా తనకు స్థానంలేదు! ఎవరైనా వస్తారా తనకోసం? ఏదో ఆశ మినుకు మినుకుమంటోంది. ఏమో! అసలు తనిక్కడ వున్నట్టు తెలియదేమో?

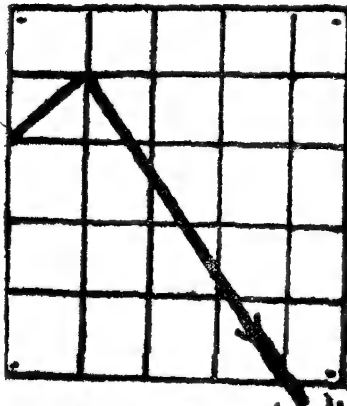
తెలిస్తే మాత్రం వస్తారని నమ్మక మేముంది? తన భర్త తన కోసం రావడం అసంభవం ఆడది ఒక్కసారి కాలు జారితే ఫలితం ఏమిటో తనకు తెలిసి పోయింది. తనకు యెక్కడా స్థానంలేదు. అభిమానం ఆప్తిగా గల ఎండ్రీ అసలు రాడు

ఒక్కసారి రేవతి మనసు భర్త, ఇల్లు సంసారం, తల్లి, అన్నిటినీ తొంగి చూసింది

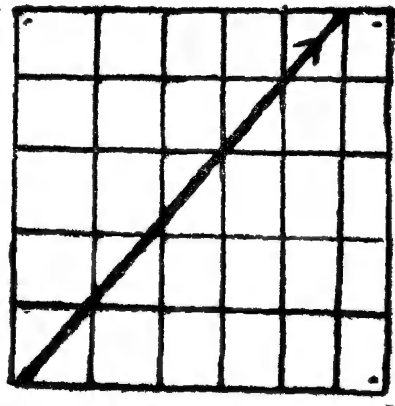
భర్త మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుని వుంటాడు. పిల్లలు కూడ కలిగివుంటారు. ఎంత చక్కని పిల్లలు పుట్టారో? అనుకోగానే వళ్ళు జలదరించింది రేవతికి ముఖం మబ్బు కమ్మినట్లయింది. మనసు అచే పోయింది. ఎవర్ని చేసుకున్నాడో? ఆ భాగ్యశాలి ఎవరో? ఒక్కసారి పోయి చూస్తే? పోతే అవిడ వూరుకుంటుందా? ఎవరివని అడిగితే ఏం చెప్పాలి? నేను ఫలానా అని చెప్తే వూరుకుంటుందా? భర్త మాత్రం ఎందుకూరుకుంటాడు? జాట్టు లంకించుకుని ఈడ్చివేస్తాడు మెట్ల మీదినించి దొర్లుతుంది తను చచ్చి పోతుంది

ఆలోచనల మధ్యలో తన జీవితానికి ఏదో పరిష్కార మార్గం దొరికినట్లయింది రేవతికి.

ఒక్కసారి లేచి పైకిపోయే మెట్లు ఎక్కడున్నాయో చూస్తే బాగుండుననుకుంది. లేచే ఓపిక లేదు దూరంగా ఎక్కడో పసిపిల్ల ఏడ్చు వినిపించింది కామన్ హాల్లోంచి ఎవరిదో మూలుగు



పురుషులు
రూపనలు
75-76



స్త్రీలు
రూపనలు
75-76

సెక్సురూలు

చన్నగా వినిపిస్తోంది కళ్ళు మూసుకుంది
నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో ఏవో అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. చెవులు రిక్కించి విన్నది

అడుగులు పరిచయమైనవిలాగే వున్నాయే? ఎవరో చూడాలి కళ్లు తెరవాలనుకుంది. తెరవలేకపోయింది అడుగులు మంచం దగ్గరగా వచ్చి, ఆగాయి.

రేవతి వణికిపోయింది. చిన్నగా కళ్లు చగం తెరచి వోరగా చూసింది అదిరిపోయింది.

భ్రమ కాదు కదా! గిచ్చుకుంది. చురుక్కుమంది శరీరం

అవే చెవులు. అదే రకం దోవతి పట్టుచు దోవతి.

ప్రభాకరం తన భర్త. తనకోసం వచ్చాడా? అయ్యో!

జ్యోతి

ఎందుకొచ్చినట్టు? ఒకవేళ చంపడానికి రాలేదు కదా! ఇక్కడ గొంతు పిసికి చంపితే! అదే కావాలి. తనకు ముక్తి.

“రేవతి!” మరలా పిలిచాడు

ఆ పిలుపులో ప్రశాంతత, ప్రేయసి పిలుపులో వుండే మాధుర్యం, ఆదరణ వుంది

“రేవతి! నిన్నింటికి తీసుకెళ్ళడానికి వచ్చాను-మన ఇంటికి”

అబ్బా! నిన్నింటికి తీసుకువెళతాడా? ఇది సంభవమేనా? తనని కాదనిపించిన భార్యని మరలా అహ్వనిస్తున్నాడా ఇంటికి? ఆయనకి తన సంగతి పూర్తిగా తెలియదేమో! అవును తెలిసివుండదు. లేకపోతే తనని రమ్మని పిలవడమేమిటి?

ఒకవేళ ఇంటికి తీసుకుపోయి గవ్ చివ్గా చంపుతాడా? ఇక్కడయితే గోలవు

తుందనుకున్నాడేమో! చూ! అదే అయితే ఆ గొంతులో ఆ మాధుర్యం ఎలా వుంటుంది? ఏమిటో! బొత్తిగా అయోమయంగా ఉంది.

కళ్ళు తెరిచింది రేవతి. శరీరంలో ఏదో శక్తి ప్రవేశించినట్లయింది. ఏమీ తెలీదు మంత్రముగ్ధురాలై లేచింది

ప్రభాకరం వెనక్కు తిరిగిడు. రేవతి మంచం దిగింది నర్సు నవ్వుతూ వచ్చి 'విస్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్' అంది. రేవతి ౩౦ వంగిపోయింది

"నడవగలవా రేవతి!" అన్నాడు ప్రభాకరం వెనక్కు తిరిగి.

తల వూపింది నాలుగడుగులు వేసింది కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. తూలిపోయింది. ప్రభాకర్ చేతులు రేవతిని పొదివి పట్టుకున్నాయి. అంతే రేవతి కళ్ళు మూసుకుపోయాయి

* * *

రేవతి కళ్ళు తెరిచింది. పాను తిరుగుతోంది. చల్లగా హాయిగా వుంది. చుట్టూ చూసింది. తన పెళ్ళినాటి ఫోటో కనిపించింది అదే తన గది. గదిలో మరో ఫోటో లేదు. గదిలో ఏ మార్పూలేదు.

తన భర్త తనను యింటికి తీసుకొచ్చాడు అనుకోగానే మనసు ఉప్పొంగింది.

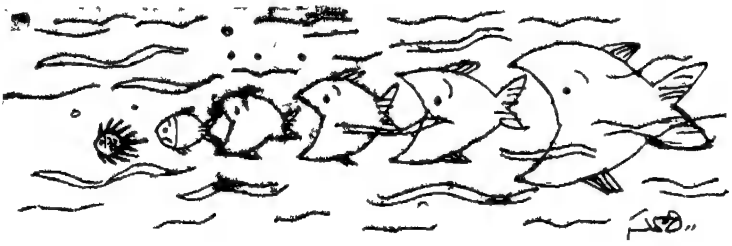
గింది.

తన భర్త తనకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడా? ఏదీ! ఆయన్ను తనివితీర చూడాలి. తను చచ్చిపోయినా ఫరవాలేదు తను తెగిన గాలిపటంలా నశించిపోదు. భర్త చేతుల్లో చచ్చిపోతుంది. పసుపు కుంకుమతోనే వెళ్ళిపోతుంది. అనుకోగానే మనసు తేలికపడింది. కళ్ళు తెరిచింది ఎదురుగా ప్రభాకరం కూచున్నాడు.

"ఏమండీ!" పిలిచింది. కన్నీళ్ళు కారుతున్నాయి. పెదాలు వణుకుతున్నాయి "మీరు నన్ను తాకారు ఈ శరీరం మలినమయిపోయింది. నేను పనికిరానండీ" అని బావురుమంది

"ఏడవకు రేవతి!" "నేను చెయ్యరాని పని చేశానండీ మీరు నన్ను క్షమించానంటే హాయిగా చచ్చిపోతాను" మళ్ళీ బావురుమంది

"పూరుకో రేవతి! బాధపడకు." ఇంత విశాల హృదయమైనా నేను మోసగించింది—అన్న బావం రేవతి హృదయాన్ని బద్దలు చేసింది. పిచ్చిదానిలా భర్త కాళ్ళమీద పడిపోయింది. పగిలిన రేవతి గుండె తిరిగి కొట్టుకోనే లేదు.



భగవంతురవు కొడుకు దైర్యం చేశాడు.

భగవంతురవు ఆపీను నుంచి జీతం అందుకుని వచ్చి, చొక్కా విప్పి వంకికి తగిలించి, స్నానం గదిలోకి వెళ్ళగానే, తండ్రి చొక్కాలోంచి పర్స్ తీశాడు. తెరచి లెక్కపెట్టాడు. ఆరు వంద రూపాయల నోట్లు, కొంత చిల్లర నోట్లు, రెండు ‘వంద’ రూపాయల నోట్లు తీసి జేబులో వేసుకుని ఆ పర్స్ ని కూడా తన జేబులోనే వేసుకున్నాడు.

స్నానం ముగించి సంద్య వార్చాక ఇంటాయనకి అదై ఇవ్వడానికి చొక్కా జేబులు, పేంట్ జేబులు వెదికాడు పర్స్ కోసం జీతంతో నిండిన పర్స్ కనబడ లేదు. మాయమయింది!

ఇంటికి వచ్చేదాకా అది జేబులోనే వున్నట్లు గుర్తు భగవంతురవుకి ఆ తర్వాత ఆ ఇంట్లో గంటదాకా అరుపులు అనుమానాలు, కన్నీళ్ళు.

భగవంతురవు కొడుకు మర్నాడు వుదయం తనకే ప్రాణమిత్రు డయిన ఓ ఫోలీస్ కాన్స్టేబుల్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“చిన్న సహాయం చేయాలి గురూ!” అన్నాడు తండ్రి జేబులోంచి దొంగిలించిన పర్స్ ని కాన్స్టేబుల్ కిచ్చి, ఓ పావు గంటసేపు విడమరించి చెప్పాడు ఆ సాయంత్రం కాన్స్టేబుల్ ఏం చేయాలో.

కాన్స్టేబుల్ పర్స్ తెరిచి, “నాలుగు వందల అరవై చిల్లర వుంది, నువ్వు రెండు వందలు కాజేశావా?”

“మా నాన్నలా గుర్రప్పండానికి తగలెయ్యను. మా అమ్మ చాలా రోజుల నుంచి ముచ్చటపడుతున్న, తాకట్టులో

వున్న బంగారపు గొలుసు విడిపిస్తానంటే.”

ఆ సాయంత్రం భగవంతురవు దగ్గరికి వచ్చి అడిగాడు కాన్స్టేబుల్ “భగవంతురవుగారుండేది ఇక్కడేనా?”

“అవునుఏం” అన్నాడు భగవంతురవు.

“మీ వస్తువేదయినా పోయిందా?”

“పర్స్ పోయింది. దాంట్లో ఆరువందల అరవైదాకా వుంటాలి. మీగారి దొరికిందా?” అడిగాడు భగవంతురవు.

తల వూపి చెప్పాడు పోలీస్ కాన్స్టేబుల్ తన మామూలు ధోరణిలో “నిన్న బస్ లో జేబులో కొట్టే పిక్ పాకెటర్ ని పట్టుకుంటే అయిదారు పర్సులు దొరికాయి. ఒకటి మీది ఎవరివి వాళ్ళకి అంద చేస్తున్నాం. ఎంత వుందన్నారు పర్సులో?”

“ఆరువందల అరవై..”

“మీరు దురదృష్టవంతులు. అదృష్టవంతులు కూడా రెండూనూ, రెండు వందలు ఖర్చుపెట్టేశానని చెప్పాడు. నాలుగువందల అరవై మిగిలి వుంది. చూసుకోండి” అందించాడు పర్స్ ని

భగవంతురవు లెక్కపెట్టి తృప్తిగా నిట్టూర్చి, ఆ కాన్స్టేబుల్ న్నకి బహుమతిగా ఇరవై రూపాయలు ఇచ్చాడు.

తను రేసుగ్లో ఖర్చుచేయదలచుకున్న రెండువందలు పోయినా, ఇంటి ఖర్చుకు సరిపడే నాలుగువందల అరవై రెండు రూపాయలు లభించడంతో ఏనుగెక్కినంత సంతోషపడ్డాడు భగవంతురవు. రెండు రోజుల తర్వాత ఆ బంగారు గొలుసు విడిపించాడు భగవంతురవు కొడుకు—తను దాచుకున్న డబ్బుతో.

—మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

మిస్టర్ నంబర్ వన్

మరియెడ్ సులూక్

జరిగిన కథ

ఆదర్శాలకు, అవసరాలకు జరుగుతున్న పోరాటంలో అవసరాలదే ప్రేమే అని భావించక తప్పని పరిస్థితులలో చిక్కుకున్నాడు సంపత్ కుమార్. ప్రేమించిన మనీతి అవార్గం చేసుకుంది. మనీతి తండ్రి శివరాజుగారి బాకీ వెంటనే కట్టవలసి వచ్చింది. తల్లి అనారోగ్యం ఆందోళన కలిగిస్తుంది. న్యాయమార్గాన సంపాదన కోసం ప్రయత్నించి పరాజితుడవుతున్నాడు సంపత్. శివరాజుగారు పక్షవాతంతో మంచాన పడ్డారు. ఆయన కుటుంబం హతాత్తుగా సంక్షోభానికి లోనైంది. అవసరాలకు లొంగాడు సంపత్. 'మేల్ ప్రాస్టిట్యూట్'గా తయారయ్యేందుకు కూడా సిద్ధమై అస్తానా దగ్గర ఉద్యోగానికి చేరాడు. ఒకరోజు చాలామంది హైస్కూటీ యువకుల కోర్కె తీర్చేందుకు వారిముందు నగ్నంగా నిలబడేందుకు సిద్ధమయ్యాడు. ఆ దుస్థితినుండి నీత కాపాడింది. సంపత్ తల్లి మరణించింది. నీత అండగా నిలిచిందతనికి. మనీతికీ సంపత్ కూ మధ్య దూరం పెరిగిపోతోంది. తన మాట కాదన్నందుకు అస్తానా సంపత్ ను బెదిరించాడు. నీత సహకారంతో పెద్ద బిజినెస్ మాన్ అయ్యాడు సంపత్. నీత భర్త గుప్తాకు కంటిగింపుగా వుండి సంపత్ ను చూస్తేనే మనీతి కుటుంబం ఆరికంగా అసవ్యసమైన సితిలో పడింది. సంపత్ తెలివితేటలతో వ్యాపారాన్ని అమిత వేగంగా వృద్ధిపరచాడు. గుప్తా స్వంత ప్రయోజనాలకోసం తమ వ్యాపారసంస్థను అప్రతిష్టపాలు చెయ్యడం సహించలేక అతన్ని వ్యాపార బాధ్యతల నుంచి తొలగించాడు సంపత్. గుప్తా నీత దగ్గర మండిపడ్డాడు. తప్పని పరిస్థితిలో మనీతి ఇల్లు వేలం వెయ్యబడింది. సంపత్ ఆ ఇంటిని వేలంలో పాడి శివరాజుగారి పేర రాయించాడు. మనీతితో సఖ్యంగా మాట్లాడుదామని అతను చేసిన ప్రయత్నం విఫలమయింది. ఎల్లాగైనా సంపత్ ను వివాహానికి వప్పించాలని నీత చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించడంలేదు. శర్య అనే వ్యాపారస్థుడి బిస్కట్ల కంపెనీ సంపత్ నే తీసుకోమని రికమండ్ చేయడానికి వెళ్ళిన నీత, ఆ బిస్కట్లలో కల్రివల్ల ఎందరో పిల్లలు అనారోగ్యవంతులయిన విషయం తెలుసుకొని ఆప్ సెట్ అయింది.

“నో. నో—డాక్టర్ మాకు శ్రేయోభి
లాభాలున్నారని అనుకోను,
దయచేసి ఎవరో చెప్పండి.”

“మానాన్నే నాది పాపిష్టి డబ్బు
వద్దని ఉంటారు కదూ! ప్లీజ్ చెప్పండి
డాక్టర్.”

“కాదు. కొన్నాళ్ళ క్రితం మిస్టర్
సంపత్, ప్రొఫ్రైయిటర్ సంపత్ షిప్పింగ్
కంపెనీ వచ్చి, యెంత ఖర్చయినా మీ
నాన్నగార్ని ట్రీట్ మెంటు చెయ్యమనీ
బిల్స్ అన్నీ వారే ఇస్తామన్నారు,
ఇచ్చారు కూడాను.”

“డాక్టర్!” సునీతి ముఖం తెల్లగా
పారిపోయింది.

“యస్ మిస్ సునీతి. మీరు కావల
సిన వారని కొన్ని కారణాల వల్ల మన
స్పర్థలు వచ్చాయని, త్వరలో అన్ని
సర్దుకోవచ్చని చెప్పాడు” సునీతి మాటలు
రానట్టు వింటూ కూర్చుంది

“మళ్ళీ ఏమయినా కాంప్లికేషన్స్
ఉంటే తీసుకురండి.” ఇక మీరు వెళ్ళ
వచ్చు అన్న మాట ధ్వనించింది అతని
కంఠంలో. నిద్రావస్తలో నడిచినట్టు నడి
చింది. వచ్చేటప్పుడున్న, రీవి గర్వము
మాయమయ్యాయి, మనసంతా అల్ల
కల్లోలమయింది. తను యెందుకయితే
ఈ వివాహానికి అంగీకరించిందో అది
వ్యర్థం అని తేలిపోయింది తండ్రికి దొరి
కిన ఉద్యోగము అతని పరపతి వల్లేనని

తేలిపిపోయింది ఇంత కంటే చావు
నయం.

మెల్లగా నడుస్తూనే ఇల్లు చేరింది.
ఇంటి అరుగు మీద కూర్చుని బన్ను
ముక్కలు కాగితంలో పోసుకుని, టీలో
ముంచుకుని తింటున్నాడు శివరాజు

అసలే వికలమయిన మనసుతో
ఉండేమో, అందులో తండ్రి అలా
తినటం చూడగానే అగ్గిలో ఆజ్యం పోసి
నట్టు అయింది.

“నాన్నా! ఏమిటి?”

“కనిపించటంలే, ఇది రొట్టె. ఇది
టీ కడుపు నింపకోటానికేదో కావాలి
కదా, ఆహా. విషయము చెబుతున్నాను”
అన్నాడు అతని మూతి వంకరగా ఉండి
వికృతంగా కనిపిస్తున్నాడు.

“ఎవర్ని సాధించాలని ఈ పంతం?”
ఉక్రోశంగా అడిగింది

“యెవర్ని సాధించాలని కాదు, అనా
లోచితంగా చేసిన నా తప్పులకు పశ్చా
త్తాప పడదామని.” అన్నాడు నింపా
దిగా

“నాన్నా! ఎందుకీ గొడవ! మీ చేత్తో
ఇంత విషం ఇవ్వండి.” ఏడ్చు వచ్చే
స్తుంటే బలవంతంగా నిగ్రహించుకుంది.

“ఆ మాటే నేను అడుగుదామను
కుంటున్నాను నాకు ఇంత విషమిచ్చి
నువ్వు వివాహం చేసుకున్నా, విచ్చల
విడిగా తిరిగినా పరవాలేదు,” అన్నాడు.

“నాన్నా! దయచేసి నన్ను ర్థం

చేసుకో "బ్రతిమాలే దోరణిలో అన్నా. కంఠం కరుగ్గానే ఉంది.

"విషయము చెబుతున్నాను. మనము జీవితాలనే అర్థం చేసుకోలేదమ్మా" అన్నాడు గ్లాసులో మిగిలిపోయిన టీ తాగుతూ

"నేను వండింది మీరు తినరన్న మాట."

"నువ్వయినా యెన్నాళ్ళు వండి పెడ తావు! పెళ్ళి కాగానే వెళ్ళిపోతావు. ఇప్పటి నుండే బిన్నులు, పండ్లు దొరికింది తినటం నేర్చుకుంటాను నా కొచ్చే జీతంలో నేను తినగలేది అంతే."

సునీతికి మండిపోయింది

"జీతం జీతం అని మురిసిపోతున్నావు అది యెవరివల్ల వచ్చిందో తెలుసా?"

"ఏవరిల్ల రాలేదని తెలుసు అక్కడ సంపత్ ను రెండు, మూడు సార్లు చూచాను అతనేమయినా రికమెండేషన్ చేశాడేమో" అన్నాడు నింసాదిగా

"సంపత్ సహాయం చేస్తే పరవాలేదా?" రోషంగా అడిగింది.

"అతను నన్నేమన్నాడని? నా అన్యాయాలు అరికట్టాలని ప్రయత్నించాడు. అంగవైకల్యంతో బాధపడుతూ ఆత్మ పరీక్షలన చేసుకున్నాను నా కళ్ళముందే కత్తీ మందుతో బాధపడేవారిని చూచాను నాదే తప్పని అర్థం అయింది. ఇప్పుడు నా కెవరిమీదా కోపం లేదు. నాపై నాకే కోపం వస్తుంది. మనం ఏం చేస్తున్నామన్న విషయము ఎప్పుడూ మననము

చేసుకోవాలి. అది నేను చేయలేదు, అహా విషయము చెబుతున్నాను" అతి ప్రశాంతంగా, చెప్పాడు.

"నా న్నా" అని మాత్రం ఆనగల్గింది. ఏమనగలదు? కత్తి హరించుకు పోయినట్టు కూర్చుండి పోయింది.

"వెళ్ళు అలవ్యం అయింది భోజనం చెయ్యి" అన్నాడు అతనే చివరకు.

"నాన్నా! దయచేసి ఆ ఉద్యోగం వదిలి వేయి. నీకు మళ్ళీ స్ట్రోక్ వస్తే నేను భరించలేను"

"నేను ఉద్యోగం మానేస్తాను. ఎప్పుడో తెలుసా? నీవు నాయుడుతో వివాహం రద్దు చేసుకున్నప్పుడు."

"అది జరగని పని నాన్నా!"

"ఇదీ జరగని పనే" అతను

మెల్లగా, ఉన్న ఒక్క చేత్తో గోడ ఆసరాగా చేసుకుని రోపరికి వెళ్ళి, తన ముందంపై ముడుచుకుని పడుకున్నాడు. సునీతికి భోజనము చేయాలనిపించలేదు నమ్మించి మోసం చేయగలదా? నాయుడు దగ్గర డబ్బు తీసుకుని అప్పులన్నీ తీర్చి వేసుకుంది అతడిని కాదని తను బ్రతకటం కూడా కష్టమే. ముఖ్యంగా రోజూ సంపత్ ను చూస్తూ ఉండలేదు ఎలా, ఎలా? తల్లిని అంతగా అభిమానించలేదు. తండ్రి అంటే సునీతికి ప్రాణము ఆ తండ్రి ఆమెను అసహ్యించుకున్నాడంటే, యెలా భరించాలో తెలియలేదు వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని, మంచినీళ్ళు తాగి పడుకుంది.

సునీతి ఆఫీసుకు వెళ్ళేసరికి సంపత్ వచ్చినట్టున్నాడు. అందరూ హడావుడిగా



లీరుగుతున్నారు. ఆమె కూడా ఒకసారి విష్ చేద్దామని లతని గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆమెను యెన్నో ఊహలు చుట్టూ ముట్టాయి. అతను తన వంక ఆళ్ళు ర్యంగా చూస్తాడు, ఇంకా ఉన్నావా అని తప్పక ప్రశ్నిస్తాడు అనుకుంది

“గుడ్ మార్నింగ్ మిస్ సునీతి ఈ ఉత్తరం వచ్చి వారం రోజులయింది మీరు రిపై ఇవ్వలేదు”

“స్టాక్ గురించి నాకు స్పష్టంగా తెలియదు” అన్నది.

“మేనేజర్ ను అడిగితే చెప్పేవాడు ఇప్పుడే పంపండి” అన్నాడు

ఆమె నోటుబుక్కు, పెన్సిల్ పట్టుకుని కూర్చుంది

“జస్ట్ ఎ మినిట్, మిస్టర్ రాహుల్, మీరు రేపు సాయంత్రం రండి”

ఎదురుగా కూర్చున్న వ్యక్తి లేచి పోయాడు. సునీతి అలర్ట్ అయింది. ఫోన్ మోగింది.

“హాలో మార్నింగ్ పెట్రులో వచ్చాను సారీ ఈ పూట తీరిక అసలే లేదు దట్స్ ఆల్ రైట్ ఒకే” ఫోన్ పెట్టేశాడు.

వడగళ్ళ వాసలా ఉన్నాయి ఫోన్ కార్న్ అతను వాటికి జవాబులు చెబుతూనే సునీతికి డిక్టేట్ చేశాడు. ఆరు గంటలవరకు ఆఫీసులోనే ఉండి, అతను పైకి తన రెసిడెన్స్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు. స్టాఫంతా అప్పుడే కాళ్ళు వచ్చినట్లు బిల బిలమంటూ వెళ్ళిపోయారు సునీతి బ్యాగు సర్దుకుని లేచింది నాయుడు చెప్పిన విషయాలు గుర్తుకు వచ్చాయి. శుభస్య శీఘ్రం! త్వరగా సంపత్ విలువయిన డాక్యుమెంట్స్ దాచే బీరువా తాళం తీసి, పై అరలోని కాగితాలన్నీ ఒక్కొక్కటే తీసి చూడసాగింది బయట ఆఫీసుకు తాళాలు వేసి అందరూ వెళ్ళిపోతారు. ఆమె గదికి బయటకు వెళ్ళటానికి సంపత్ గదిలోనుండి. అతని

మేడ కాంపౌండులోకి ఓదారి వుంది. అప్పుడప్పుడు ఓవర్ టైమ్ చేసి, రెండో గుమ్మం గుండా వెళ్ళటం ఆమె కలవాటే. అందుకే నిర్భయంగా పైళ్ళు వెలికింది. పై అరలో - ఆన్నీ సంపత్ షిప్పింగ్ కంపెనీకి సంబంధించిన పార్టనర్షిప్ డీడ్స్ ఉన్నాయి. ఆమెకు తెలిసినంత వరకు అందులో లూప్ హోల్స్ యెక్కడా కనబడలేదు. అవసరమయితే ఆ పైళ్ళ నకళ్ళు తీయాలి. నాయుడికి అర్థం అవుతా యేమో! తన తండ్రి అవమానించి, ఈ నాడు తము ఇంత దిగజారి పోవడానికి కారకుడయిన సంపత్ యెంత త్వరగా బజార్లో పడితే, తన హృదయములో నిరంతరం రగిలే కారుచిచ్చు చల్లారి పోతుంది. రోజూ కొన్ని పైళ్ళ చొప్పున సంపత్ కు అనుమానం రాకుండా వెత కాలి. ఆమె బీరువాకు తాళం వేసి వెను తిరిగింది రాయిలా ఉన్న చోటే నిలబడి పోయింది. సంపత్ యెప్పుడు వచ్చాడో వేతులు కట్టుకుని గుమ్మములో నిల్చు న్నాడు ఆమె ఒళ్ళంతా చమట పట్టింది.

“మీకు కావల్సిన కాగితాలు ఏమయినా దొరికాయా సునీతీ?”

“ఆ ఆ, అగల్ వాల్...అమ్మత్ లాల్ కంపనీ వాళ్ళ ఉత్తరం రసీదు కోసం ” తడబడిపోయింది.

“దేనికి వెతుకుతున్నావని నేను ఆడగ లేదే? మీకు కావల్సిన కాగితం దొరి కిందా?”

“ఉహూ... ” తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“చాలా రాత్రయింది ఇంటికి వెళ్ళి పొండి. నాయుడుగారికి ఏదయినా ఇన్సర్

మేషన్ ఇవ్వాలనుకుంటే, ఫోన్ చేయండి ఈ సమయంలో అతను మనిషి కాడు. అతనొక్కడే ఉంటే పర్వాలేదు. అతని స్నేహబృందం అంతా ఉంటారు ”

“ఉూ... ” నోరు యెవరో నొక్కిపె నట్టు ఉందామె పరిస్థితి ఎన్నో అనాలని. తను ఉదయం తెచ్చిన డబ్బు అతనికి ఇవ్వాలని ఉంది కాని ఏదీ చెయ్యలేక పోయింది

“వెడతారా డ్రాప్ చెయ్యమంటారా?”

“వెడతాను ” చివరకు ఆ ఒక్క మాట అనగల్గింది.

అతను బయటికి వెళ్ళి, మాలిని పంపి ఆటో రిజ్జె తెప్పించాడు. మౌనంగా యెక్కింది

“గుడ్ నైట్!” అతను నవ్వుతూ చెయ్యూపుతుంటే ఒంటికి భారం రామ కున్నట్టు అయింది

“నైట్ ” ఆటో వెళ్ళిపోతుం డగా సీత కారొచ్చింది ఆమె కార్లోనుండే ఆటోలో వెళ్ళే సునీతిని చూచింది.

“ఎందుకొచ్చింది?”

“ఆమె నా దగ్గర పని చేస్తుంది. ఓవర్ టైమ్ చేసింది ” అన్నాడు నవ్వుతూ. ఇద్దరూ వెళ్ళి లాన్ లో ఉన్న కుర్చీలలో కూర్చున్నారు

“సంపత్! నిజం చెప్పు, ఆ అమ్మాయి ఎందుకు వచ్చింది?”

“రాలేదు సీతా! ఆఫీసులో ఉన్నది ”

“ఇంకా నీ దగ్గర పని చేయడం ఆశ్చర్యంగా లేదా?”

“ఆశ్చర్యం ఎందుకు? నా అంతు చూడాలని నాయుడు, గుప్త కంకణం

కట్టుకున్నాడు. ఆమె నా వ్యాసారంలో లూజ్ పోర్స్ వెతకటానికి ఉన్నది."

"అది తెలిశాక గెంటివేయక ఉండు కున్నావేం?" కోపంగా ఆరిచింది సీత

"ఒక ఆడదానికి భయపడి, తరిమేటంత పిరికివాడు కాడీ సంపత్ ఆ విషయాలు పోసీ, పిల్లలేరీ?"

"వాళ్ళకు నిదుర సమయము. సంపత్ ఈసారి నా మాట వినకపోతే నీకు, నాకు రామ్, రామే " అన్నది నిఘారంగా

"మాట ఏమిటో చెప్పు ఆ... నాకు నిద్రొస్తుంది." ఆ పులి చిటికె వేశాడు.

"నేను పెళ్ళిమాట యెత్తుతానని తెలిస్తే చాలు. ఎక్కడ లేని నిదుర వస్తుంది రేపు మునుగాల జమీందారు గారొస్తున్నారు. వాళ్ళమ్మాయి అయి ర్లండులో చదువు ముగించి వచ్చింది. సునీతీ కంటే ఎన్నో రెట్లు అందంగా ఉంటుంది." అన్నది

"ఊరే"

"ఊరే లేదు, ఆరే లేదు. నువ్వు నా మంచితనమే చూచావ్. నేను చాలా మొండిదాన్ని అన్నంత పసి చేస్తాను "

"సీతా! నేను సుఖంగా ఉండటం ఇష్టంలేదా?"

"సుఖం! సంపత్! మనిషికి ఒక తోడంటూ, ఉండాలి లైంగిక వాంఛలు తీర్చుకోవటానికే కాదు తోడు అంటే, కష్టసుఖాలు చర్చించుకున్నా. కనీసం దెబ్బ లాడుకున్నా, జీవితానికో పరిపూర్ణత్వం ఉంటుంది ఎన్ని సుఖాలున్నా ఒంటరితన మంత ప్రమాదమయిన జుబ్బు మరొకటి

జ్యోతి

లేదు." అన్నది.

"సరే చూద్దాం."

"చూద్దాం అంటే కుదరదు అబ్బాయ్! రేపు లంచ్ అక్కడే " ఆమె లేచింది ఆమెను సాగనంపి వచ్చి. ఒక్కడే పేక ముక్కలు కలిపివేస్తూ, తీస్తూ కూర్చున్నాడు "ప్రేమించిన హృదయమే ద్వేషించగలదన్న" సూక్తి గుర్తుకుతెచ్చుకుని నవ్వుకున్నాడు అర్ధరాత్రి దాటాక నిదురబోయాడు.

నాకరు వచ్చి లేపేవరకు లేవనే లేదు. ఎనిమిది దాటాక అతను మరోసారి లేపితే లేచాడు అతను బ్రష్ పై పెన్ట్ వేసి తెచ్చి ఇచ్చాడు దూరంగా పడిపోయిన బాత్ రూమ్ స్లిప్ పర్లు తెచ్చిపెట్టాడు.

"అఫీసులో పనిజేసే అమ్మ వచ్చింది దొరా" అన్నాడు. అఫీసులో సునీతీ తప్ప అమ్మ లేవరూ లేరు. త్వరగా బట్టలు మార్చుకుని, ముఖం కడిగి హాల్లోకి వచ్చాడు

"గుడ్ మార్నింగ్" లేచి నిల్చింది

"మార్నింగ్!" వెళ్ళి ఆమె ఎదురుగా కూర్చున్నాడు

"చైమ్ లీ హెల్ప్ కి చాలా దాంక్స్. డాక్టరు రెడ్డిగారి కిచ్చిన డబ్బు ఇచ్చి పోదామని వచ్చాను" పర్సీ తీసి నోట్ల కట్టలు బల్లమీద పెట్టింది

"థాంక్స్! అని అవి ముట్టుకోనయినా లేదు. ఇంతలో నాకరు టీ తెచ్చాడు. అతనామె వంక పరీక్షగా చూశాడు. రాత్రంతా నిదురబోలేదని ఆ కళ్ళను చూస్తేనే తెలుస్తుంది.

"టీ తీసుకోండి." ఈసారి కరినంగా

ఉండలేక పోయాడు. ఆమె కాదనలేక పోయింది ఇద్దరూ టీ త్రాగారు.

“మీకు ఒక్క విషయము చెబుతాను వింటారా!” సంపత్ అడిగాడు.

“చెప్పండి ” అన్నది ఆసక్తిగా.

“నాయుడు దృష్టిలో ప్రీతి, చొక్కాకి పెద్దగా భేదం లేదు ”

“అది సా స్వవిషయం ” ముఖం ఎఱ్ఱబడింది.

“మీ స్వవిషయమే కాదనను, కాని దాన్ని మీరు బలవంతంగా నాకు అంట గడుతున్నారు ” అతను లేచాడు. కోపంతో అతని కండరాలు బిగుసు కున్నాయి.

“మితో ఏం లింకు పెట్టాను?” అంత కంటే కోపంగా అరిచింది.

“ప్రతి క్షణం నా అంతు చూడాలనే కదూ, నీ తపన! చూడు సునీతి నీకెప్పుడూ తొందరగాని వివక్షణ లేదు. నేను నీకు చేసిన అవమాన మేమిటి అవకారమేమిటి? ఈ దొంగ నోట్లు ఇచ్చావు సరే. నాకు డబ్బుంది. కావాలంటే ఈ విషవలయము నుండి తప్పించుకుని, అది తిరిగి నీనెత్తిన రుద్దగలను కాని ఆ డబ్బులో మిగిలిన డబ్బు నీ దగ్గర పట్టుబడితే బ్రహ్మ దేవుడు కూడా రక్షించలేడు.”

“అవి దొంగనోట్లా!” గొంతు తడి అరిపోయింది.

“అనుమానంగా ఉంటే ఒక గంట ఇక్కడే కూర్చో తేలిపోతుంది.”

“కాదు కాదు ” అవసరమృతంగా అన్నది. కాని ఆమెకు జరిగింది గుర్తుకు వచ్చింది.

రాత్రి నాయుడు కారు పంపితే వెళ్ళ లేదు. ఉదయమే వెళ్ళి, సంపత్ డాక్టరుకు డబ్బు చెల్లించిన విషయము చెప్పింది, ఆ డబ్బు సంపత్ కు ఇస్తానంది. అతను చిన్నగా నవ్వి ‘పట్ట చిక్కింది’ అని చిటికె వేశాడు

“అతనికి లేబర్ కు ఇవ్వటానికి కేష్ కావాలి. ఒక్కొక్క రూపాయి నోట్లు తీసుకుపో ” అంతకు ముందు ఇచ్చిన వంద రూపాయ నోట్లు తీసుకున్నాడు. ఒక్కొక్క రూపాయిని ఇచ్చాడు

“అతను దయ తలచి ఇచ్చిన సొమ్ము మనకెందుకు ఇచ్చిరా యెంతో మందికి సాయము చేసిన ఈ నాయుడు స్వంత మామకు చేసుకోడా!” అన్నాడు. సునీతి డబ్బు తీసుకుని భేద రాత్రి తను వీరువారు వెతుకుతుండగా సంపత్ చూశాడని చెప్పాలా, వద్దా అని తటపటాయించింది, చెబితే అతను ఆమె ఆనమర్దతను అపహాస్యం చేస్తాడని తెలుసు. అందుకే సంపత్ చూచాడన్న విషయం వదిలింది.

“పై అర అంతా గాలించాను అక్కడ నాకు ఇల్లీగర్ గా ఏం కనిపించ లేదు ” అన్నది.

“బిజినెస్ డీడ్స్ నీకు తెలుస్తాయా?”

“తెలిసినంతవరకు ప్రయత్నించాను. వాటిని కాపీలు చేసి తెస్తాను కాస్త టైమ్ తీసుకుంటుంది ” అన్నది

“గుడ్! అంత అవసరం రాలేదేమో డబ్బిస్తూనే నువ్వు వచ్చేయాలి సుమా ” అన్నాడు. అదంతా గుర్తుకు వచ్చి ఆమె ముఖం పాలిపోయింది.

“అల్ రైట్! సంపత్ నాయుడు



లాంటి వెరిక్కులకు భయపడతాడో తప్పించుకుంటాడో చూడు. ఊ: మీ నాయుడుకి ఫోన్ చేయి, ఇంటికి వెడుతున్నానని డబ్బిచ్చేశానని "సునీతి అయోమయంగా చూచింది

"కుతూహలం కొద్ది చెబుతున్నాను. మీరు వేసిన ప్లాను యెలా భంగమవుతుందో." అతను హేళనగా నవ్వాడు. నౌకరు టీ సరంజామా తీయటానికి వచ్చాడు

"ఆ ఫోన్ అమ్మగారి దగ్గరగా జరుపు " అని, అతను బాత్ రూం వైపు వెళ్లాడు

ఆ నోట్లు విషనర్పాలయి తనను కాటు వేస్తున్నట్టు, భయంగా చూచింది. నౌకర్ ఫోన్ దగ్గరగా తెచ్చాడు. యాంత్రికంగా నాయుడు సంబర్ తిప్పింది.

"హల్లో సునీతిని " అన్నది. ఆనతల నుండి నాయుడు ఎత్తాడు ఫోన్. "నా గొంతుకేం బావుంది నేనింటికి వెళ్లి తరువాత వస్తాను ... ఆ కాస్త నలభ గానే ఉంది . తీసుకున్నారు ఏం

చేస్తారో మరి ఉంటాను " ఫోన్ టక్కున పెట్టింది ఆమెకు చెమటలు పట్టాయి. అలాగే బొమ్మలా కూర్చుండి సంపత్ పై కట్టుకుంటూ బయటికి వచ్చాడు. నోట్లు తీసుకుని జేబులో వేసుకుని క్రిందికి దిగాడు. అతని గొంతు ఇంటి వెనుక వైపునుండి వినిపించింది ఆ నోట్లు డ్రైవర్ కిచ్చి. నాయుడు దగ్గరకు పంపడు కదా! లేచి వెనుక వైపు బాల్కనీలోకి వెళ్ళింది. మాలి ఊడ్చిన ఆకులు ఫోగుచేశాడు. సంపత్ యెదో అన్నాడు. మాలి రుమాలులో దాచిన అగ్గి పెట్టె తీసి వెలిగించి యెండుటాకులు అంటించాడు. షావర్ తీసుకుని ఆకులు దగ్గరగా నెడుతున్నాడు సంపత్ నోట్లు తీసి ఒక్కొక్క కట్టనే మండుతున్న మంటలో వేశాడు. నెమ్మదిగా వెను తిరిగాడు.

సునీతి వచ్చి యథాస్థానములో కూర్చుంది. అతను పైకి వచ్చాడు. చేతుల కేదో మురికి అంటినట్టు కడుక్కున్నాడు.

“మీరు ఫలహారం చేస్తారా?”

ఏమనక లేచి వచ్చి డైనింగ్ టేబుల్ రెండో వైపు కూర్చుంది. అతను వచ్చి అటు ప్రక్కగా కూర్చున్నాడు

“మిస్ సునీతి! ప్రేమకు ద్వేషమే కాదు తోడు త్యాగం కూడా అన్న సంగతి తెలుసు. అందుకే కేసు నా మీదికి రాకుండా చూడుకున్నాను. నీ మెడకు తగిలించాలంటే నిముషం పట్టదు.” అన్నాడు. వంటవాడు ఫలహారం తెచ్చాడు. అడంబరాలు, అతిశయాలు లేవు. ఒక్క చపాతీ, ఆమ్లెట్లు అతని ఫలహారము. అదే ఆమెకు పెట్టాడు. సునీతికి ఒక్కసారి అనసూయమ్మ, ఆమె యెంతో ప్రీతిగా కొడుకు కోసం చపాతీలు చేయటం గుర్తుకు వచ్చింది.

అతను తిని హార్లిక్స్ త్రాగుతుండగానే ఇద్దరు సి.ఐ.డి. డిపార్ట్మెంటువారు వచ్చారు. నమస్కారాలు, కాఫీలు అయ్యాయి.

“మిస్టర్ సంపత్ సారీ టు ట్రబుల్ యు .” నసిగాడు.

“చెప్పండి.” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మీ ఇల్లు సోదా చేయాలి.”

“విత్ ఫ్లెజర్! ఏ వ్యాపారస్తుడయినా కాస్త పేరు సంపాదిస్తే గవర్నమెంటు లిస్ట్లోకి, ప్రజలదృష్టిలోకి రాక తప్పదు.” తన బీదవా తాళాలు తీసి వారికిచ్చాడు. ఒక గంటలో సోదా ముగిసింది.

“సారీ మిస్టర్ సంపత్ రాంగ్ ఇన్ఫర్ మేషన్ . అందింది.” అతను కూర్చున్నాడు.

“దొంగనోట్ల గురించి వచ్చిన ఇన్ఫర్

మేషన్ అనుకుంటాను. నేను కరెక్టు ఇన్ఫర్ మేషన్ ఇస్తాను. అసలు కథానాయకుడు దొరకడుగాని, అతని అనుచరులు ప్రెస్ దొరుకుతారు.” వారికంతా అర్థం చేసి ఆ ప్రదేశం చేరుకునే ప్లాన్ అంతా గీసి ఇచ్చాడు.

సునీతి గాభరాగా చూచింది. వాళ్లు వెళ్ళిపోయారు. ఆమె లేచింది.

“మిస్ సునీతి! పరువుగా ఇక్కడి నుండి బయట పడాలంటే నువ్వు నేరుగా అఫీసు రూమ్ లో కెళ్ళి కూర్చో. నువ్వు ఫోన్ చేసినా, ఏది అయినా నాకు తెలుస్తుంది. ఇతరులను మూర్ఖులుగా అంచనా వెయ్యటంలో నాయుడు అఖండుడు. అతనే మూర్ఖుడు” అతనికి ఫోన్ రావటంతో హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు..

36

నాయుడు కోపంతో ఊగిపోతున్నాడు. సునీతి చంపలు ఎఱుగా కందిపోయాయి. ఆమె మానసికంగా కృంగిపోయింది. ఈ దెబ్బలు ఆశానిపాతంలా తాకాయి.

చెంపలు తడుముకుంది.

“నేను ఇచ్చిన తరువాత అతనేం చేశాడో తెలియదు ” అన్నది.

“అహ హా! బావుంది. ఇస్తే ఊణంలో రూపాయలు మింగేశాడా, యెక్కడో పారవేశావు.” మరో వైపు నుండి గుప్త అరిచాడు.

“నిజం గుప్తా గారూ! నన్ను నమ్మండి.”

“ఒక పని చేస్తే తప్పక నమ్ముతాము. అతన్ని హానరరీ మెజిస్ట్రేట్ గా నామినేట్ చేశారని వార్త వచ్చింది. ఈలోపలే

అతని పైళ్ళన్నీ తిరగవేయాలి. సంవత్ ఎక్స్‌పోజ్ కంపనీ షేర్స్ విషయములో ఆదివ్ సీత వీడు గుస గుసలు పోవటం విన్నాను. అదేమిటో తెలియాలి, వీడి అంతు తేలాలి."

"అవును, అటు శర్మ బిస్కటు కంపెనీ మూల పడేయించాడు. ఇటు అస్తా నాను బైటకు పంపాడు. మన నోట్ల యంత్రం స్వాధీనము చేసుకున్నాడు " కోపంగా ఒక చేతిలో మరో చేత్తో కొట్టు కున్నాడు, నాయుడు.

"విను సునీతీ, అతనికి నమ్మకం కల్గించి, నెల రోజులలో అతను బైటకు వెళ్ళేలా చేయాలి. కాకపోతే అప్పుడు నీ బ్రతుకు బజార్లో పడుతుంది. నువ్వు యెందుకు కొరగాకుండా పోతావ్," గుప్త బెదిరింపుగా చూచాడు. కాబోయే భర్త నాయుడు అడ్డు వస్తాడనుకుంది. అతను మౌనంగా కూర్చున్నాడు. అతని అభిప్రాయము అదేనన్నమాట. రోషంతో, కోపముతో ఆమె మనసు బుసలు కొడు తుంది. ఒక నాయుడు, గుప్తమీదే కాదు ఆమె మొగజాతిమీదే కనిగా ఉంది. ఆడ దాన్ని అటబొమ్మ అనుకుంటారు.

"చూడు సునీతీ, నువ్వు అడిగింది యేదయినా కాదన్నానా?" దగ్గరగా వచ్చి ఆమె భుజం తట్టాడు.

"మీరు మాజీ ప్రేమికులని తెలిస్తే జాగ్రత్త పడే వాడిని.

అతని ప్రేమ నిన్ను అటులాగితే నాకోసం మరచిపో మనసు గట్టి చేసుకో."

"విస్మర్త నాయుడూ! మీరు అను

జ్యోతి

చరిత్ర

తవ్వకాలలో

బయటపడిన శిథిలాలు

మానవ చరిత్రను

చిత్రించాయి —

తవ్వే శ్రమ లేకుండానే

పొట్ట వెన్నుకూ

కళ్ళు కపాలానికి

ఒకదాని కొకటి అంటుకుపోయి—

ఎక్స్‌రే లేకుండానే

ఎముకలను లెక్కవేయించుకునే

ఈ సజీవ శిథిలాల

విచిత్ర చరిత్ర

ఏ పుటలలో లిఖిస్తారు—?

—సుభాష్‌చంద్ర

కున్నట్టుగానే చూస్తారు. మిగతా విషయాలు వదిలి వేస్తే మీనుండి మాత్రం రుణవిముక్తురాలని కావాలి " చటుక్కున లేచింది.

"రుజాల ప్రసక్తి యెందుకు డాకింగ్ యు ఆర్ మై హాత్ అండ్ సోల్? అది కాక ఇప్పుడు నా సంపాదన పోయిందని యెందుకు తాపత్రయ పడుతున్నానో గ్రహించవేం? సీకోసం ..." అతని ఊపిరి ఆమె చంపలకు వెచ్చగా తగిలింది. ఆమె దూరం జరిగింది.

"ఇచ్చి పుచ్చుకునే వ్యవహారము దాంపత్య జీవితపు విలువల్ని కలుషితం చేస్తుంది. నేనొక పని చేయటానికి డబ్బు

ఇచ్చినట్టు మాట్లాడుతున్నారు. మామూలుగా నేను నాకాబోయే భర్త దగ్గర తీసుకున్నా ననుకున్నాను." లేచింది వర్స తీసుకుని బయలుదేరింది.

సునీతి సరాసరి సంపత్ ఇంటికి వచ్చింది. అతను లేడు. ఆక్కడేదో పార్టీ ముగిసినట్టు సరంజామా అంతా కనిపించింది. పనివారు హడావుడిగా తిరుగుతున్నారు. మిగిలిన వారంతా చాలా క్రమశిక్షణలో ఉంటారు. సీత ఇంట్లోనుండి సంపత్ ఇంట్లోకి వచ్చిన సూరి మాత్రం కాస్త అందరిలో చనువుగా అధికంగా మాట్లాడుతాడు.

"రండమ్మా అయ్యగారి ప్పుడే వస్తారు." అతను కుర్చీ చూపించి ఫలహారము తెచ్చాడు.

"ఏదయినా పార్టీ జరిగిందా సూరీ?"

"మీకు తెలియదా? సెలవులో వున్నారు కదూ? అయ్యగారికి పెళ్ళి సంబంధం వచ్చింది."

"అయ్యగారికి పెళ్ళా? నోట్లో పెట్టుకోబోతున్న కాజా క్రింద పడిపోయింది.

"అవునమ్మా. మునగాల జమీందార్ల సంబంధం. అమ్మగారెంత బావున్నారుని సీతమ్మగారి పనులన్నీ క్లాసుగానే ఉంటాయి."

"సీతమ్మగారు...సంబంధంచూశారా?"

"మరేమిటనుకున్నారు, లేకపోతే అయ్యగారు వెళ్ళి తనంతట తాను చూచుకున్నారా? మన గురించి ఆయన ఆలోచించనే, ఆలోచించరు " అన్నాడు. డెకోలామ్ షూల్ పై మరకను తుడుస్తూ.

"నేను మరొక రకంగా విన్నానే.. "

కుతూహలం లేనట్టు. అసక్తి కనబరిస్తే చెబుతాడో లేదోనని.

"ఏం విన్నారమ్మా?"

"సంపత్ గారు, సీత భార్యా భర్తల్లా ఉంటారని "

భూత్? అన్నవారి నోరు పడిపోతుందమ్మా. అయ్య అగ్గి, అగ్గి ఆఁ నేను ఈనాడ వారిని చూచింది. ట్యూషన్ కు వచ్చిన నాటినుండి యెరుగుదును "

"సీకేం తెలుస్తాయిలే పెద్దవారి వ్యవహారాలు." అన్నది కవ్వింపుగా.

"ఆఫీసులుండే అమ్మో జాగ్రత్త, పెద్దోల్ల గోతాలన్నీ నా చేతులున్నాయి. అగుప్తగారు దరిద్రుడు. అందుకే సీతమ్మ చిన్న పోకడలు పోయిందేమో గాని సంపతయ్య, అగ్గి, అగ్గమ్మా ఆయానే సీతమ్మను మార్చి వేశాడు. లేకపోతే నాయడయ్య ఇరవై నాలుగు గంటలు సీతమ్మ కాలికాడ పడివుంటూ, పనులు వెళ్ళదీసుకునేవాడు."

సునీతికి తల తిరిగిపోయింది. నాయడు స్త్రీలోలుడని తెలుసు. సీతతో ఉండేవాడని మాత్రం తెలియదు. తింటున్న జపాంగీ చేదుగా అనిపించింది. ప్లేటు ప్రక్కన పెట్టేసింది.

"పెళ్ళి కుదిరిందా?"

"కుదిరనట్టే. వాళ్ళకు అన్ని విధాలా నచ్చాడు. ఇక అయ్యగారే ఊఁ అనాలి. ఆయనకు తీరిక లేదంటే అమ్మగార్ని తెచ్చి చూపారు "

"మీ అయ్యగారు ఊఁ అనేలా ఉన్నారా?" అన్నది. అతను ఎలా అంగీకరిస్తాడు? 'నువ్వు అంగీకరించలేదా?' అని మనసు నిలదీసింది.

“అనకేం జేస్తాయి! అమ్మతో నవ్వుతూ మాట్లాడారు. ఫలహారం అందించారు. నాకు అర్థం కాలేదు ఇంగ్లీషులో కాకర, బీకర అనుకున్నారు. ఆయమ్మ పిగ్గుపడి వచ్చి సీతమ్మతో ఏందో చెప్పింది. ఆమె నవ్వింది....” అతను చెప్పేవి ఒక్కటి వినిపించటం లేదు గతం తనూ, సంపత్ చెట్టాపట్టాలు పేనుకుని తిరగటం తీయని కలలు కనటం. చిలిపి తగువులతో, చిరుతిండ్లతో యెంత మధురంగా గడిచిందో! ఏ దేవతలు శపించారో! సూరి అన్నట్టు సీతతో అతనిది మామూలు స్నేహమేనా! మామూలు స్నేహమయితే అతన్ని అంతగా ఆరాధించి, ఈనాడున్న అంతస్తుకు చేర్చటం సాధ్యమా!

“హల్లో మిస్ సునీతీ! వేళకాని వేళ

ప్పుడు వచ్చారు.” సంపత్ వచ్చి కూర్చున్నాడు. తను లేవబోయిందల్లా అతను కూర్చోగానే తనూ కూర్చుంది.

“నేను మీతో, మీ ఆఫీసు స్టాఫ్ గా కాక సునీతిగా కొన్ని విషయాలు మాట్లాడుదామని....”

“నిరభ్యంతరంగా మాట్లాడవచ్చు. సునీతిగా నువ్వు మాట్లాడటానికి వచ్చినా సంపత్ గా వ్యక్తిగత విషయాలు మాట్లాడే సమయం కాదు. బాస్ గా సానుభూతితో వినగలను. చేతనయిన సాయం చెయ్యగలను.”

అ త నం త నిర్మాహమాటంగా మాట్లాడుతుంటే ఆమెకు దుఃఖం వస్తుంది. అతి ప్రయత్నంమీద ఆపుకుంది. తను నటించాలి. తప్పుడు. (సశేషం)

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల

నెక్కు. స్పెషలిస్టు డా॥ పి. కుమారస్వామి దేవర

మార్వాడి గుడివద్ద; ఫోన్: 551, తెనాలి (ఏ.పి.)

బ్రాంచి: 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.



దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ నిర్ధ వైద్యము

హస్త ప్రయోగం, అతి సంభోగం వలన అంగము చిన్నదై సంభోగ కాలమందు ఆకస్మాత్తుగా అంగము కృశించుట, శుక్ల నష్టము, సపుంసకత్వము, (ఒక డోస్ తో ఎన్నడూ కని విని ఎరుగనంత వీర్య సంభవ కలిగి హాయి నిచ్చును. అసంతృప్తి చెందు స్త్రీ, పురుషులు వాడతగినది. స్వస్థులు), హెర్నియా (గిలక), ట్యుమర్, బొల్లి, చర్మవ్యాధులకు పోస్టువ్యారా షాడా నయం చేయబడును. వరిబీజము (బుడ్డ), మూత్రవ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా నయం చేయబడును. స్వయంగా రండి. త్వర, ఉబ్బసమునకు ఉచితం. రండి.

బ్రాంచిలు:—తిరుపతి, నెల్లూరు, గుంటూరులో త్వరలో తెరవబడును.

ప్రజలు పిలిస్తే ప్రగతి వస్తుంది

ఇన్నాళ్లుగా సోషలిజం అనేది ఆకాశమంత ఎత్తున అంతంత మాత్రాన అందని ఆశయంగా మాత్రమే మనకు దూరంగా కనిపించి మురిపిస్తుండేది.

ఇప్పుడు దాన్ని భూమ్మీదకు తెచ్చుకున్నాం. ఇరవై సూత్రాల పథకంలోని అంశాలు అమలు జరిగిన కొద్దీ మనం సోషలిజానికి చాలా దగ్గరగా వెళ్ళగలుగుతాం.

దేశంలో దారిద్ర్యం, అవిద్య, అజ్ఞానం, మూఢ విశ్వాసాలు, స్వార్థం, స్వలాభాపేక్ష, అవినీతి, అక్రమ ద్రవ్యార్జన మొదలైనవి సమూలంగా నిర్మూలించ బడాలంటే ఇరవై సూత్రాల పథకం గట్టిగా అమలు పరచుకోవడం ఒక్కటే మార్గం.

దేశంలో ప్రతీపక్షుల విశృంఖల విహారాన్ని అరికట్టడం ఎంత అవసరమో, పురోగమనానికి ఒక నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని అందించడం కూడా అంతే ముఖ్యం. అదే 20 సూత్రాల ఆర్థిక కార్యక్రమం.

ఆనాడు గాంధీజీ దేశంలోని పరిస్థితులకు అనుగుణంగా నిర్మాణ కార్యక్రమం రూపొందించారు. ఈనాటి మన నిర్మాణ కార్యక్రమం 20 సూత్రాల పథకం.

ఈ పథకం శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ ప్రతిపాదించినది కాదు. భారత ప్రజలందరూ కలిసి ప్రతిపాదించినది.

జాతీయ సమైక్యత, ఆర్థిక పురోగమనం, సోషలిజం మన ఆశయాలు. వీటికై నిరంతరం పాటుపడదాం.

సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ, హైదరాబాదు.

DIPR. 11/1976-77

నిన్ను

యుమ్మంది నాదం:

గీతాకృష్ణా కంబైన్స్ సంస్థకోసం 'సిరిసిరి మువ్వ' చిత్రాన్ని తయారు చేశాడు దర్శకుడు కె విశ్వనాథ్ చాలా కాలంగా సంగీత నృత్య ప్రధానంగా ఒక చిత్రం తీయాలన్న సంకల్పం కలిగిన యీ దర్శకుడి కోరికకు రూపకల్పనగా సిరిసిరి మువ్వ విలస్తోంది. ఈ చిత్రంలో ఎనిమిది పాటలున్నాయి చిత్రంలోని ఆ పాటలు గల భాగాన్నంతా విలేఖరులకు ప్రత్యేకంగా చూపించారు నిర్మాతలు. ఆ పాటల్లో ఏముంది? మంచి సాహిత్యముంది (వేటూరి సుందరరామమూర్తి.) మధుర

మైనసంగీతముంది (కె.వి. మహదేవన్). అయస్కాంతంలా పాటవైపు మనసు మళ్ళించే గాయనీ గాయకుల స్వర విన్యాసం ఉంది (ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల) వీటన్నిటికీ దీటుగా నేత్రపర్యం కల్పించేలా చక్కని కెమెరా పనితనము ఉంది (వి. యస్. ఆర్. స్వామి). చంద్రమోహన్, సత్యనారాయణ దేవదాసు, రమణమూర్తి, జయప్రద, రమాప్రభ, నిర్మల, సజీ, కవిత మొదలైన వారు నటిస్తున్నారు ఈ చిత్రంలో. కలెరి లచ్చారెడ్డి, ఎన్. భాస్కర రెడ్డి, యు చినపీరాజు నిర్మించే యీ చిత్రాన్ని చింతా రామకృష్ణ రెడ్డి సమర్పిస్తున్నారు.

నిర్మాత దర్శకత్వం

యాంటీ ఫార్ములా చిత్రం 'తిరపతి' నిర్మించిన హనుమాన్ ప్రసాద్ 'దేవుడు చేసిన బొమ్మలు' చిత్రానికి దర్శకత్వం చేపట్టారప్పుడు. 'పుట్టిన ప్రతిమనిషి

'సిరిసిరిమువ్వ'లో జయప్రద





‘సుప్రభాతం’లో రమాప్రభ, వాణిశ్రీ

పుట్టించిన ఆ దేవుడి చేతిలో కీలుబొమ్మ అన్న కథాంశంతో విర్మితమైన ఈ చిత్రంలో మురళీ మోహన్, జయసుధ, గిరిజాబు, ప్రభ, చలం, అనిత, కొమ్మి నేని శేషగిరిరావు, యం. రంగారావు, సాక్షి రంగారావు, కపీర్ దాస్, కల్పనారాయ్ నటించారు. సత్యం సంగీతంతో వస్తున్న యీ చిత్రాన్ని బి. రామతారకం సమర్పిస్తున్నారు.

క్రాంతికుమార్ కల్పన:

అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం ముగిసింది. అంతర్జాతీయ మహిళా దశాబ్దం నడుస్తోంది. ఇంతవరకూ ఏ మహిళా సమాజమూ నిర్మాత క్రాంతి కుమార్ కు సన్మానం తలపెట్టకపోవడం

చిత్రమే మరి! చలనచిత్ర, నిర్మాతగా ఆయన ఇంతవరకూ తీసిన చిత్రాలన్నీ ప్రీ సమస్యలను ప్రధానంగా తీసుకొన్నవే! మళ్ళీ ఇప్పుడు అదే చేస్తున్నాడీ నిర్మాత. ‘ప్రతిప్రీ’ తన భర్త జీవన ప్రాంగణంలో కరదీపికలా నిలిచి, రాగవల్లి దిద్దుకొని నవపల్లవ పల్లవి అలాపించాలని మధురో హలతో గుండె తడిసి తన వలపు తలపులతో హేమంతంలో వాసంతిలా నాట్యమాడాలని కలలు కంటుంది. అలా కలలు కంటున్న ఓలమ్మాయి జీవితాన్ని ఇప్పుడు నేను నిర్మిస్తున్న చిత్రం ‘కల్పన’కు కథగా ఎన్నుకొన్నాను అన్నారు క్రాంతి కుమార్ తన సూతన చిత్రం గురించిన వివరాలందజేస్తూ.

మురళీమోహన్, జయచిత్ర, గుమ్మడి

జ్యోతి



‘రాజా’లో శోభన్ బాబు, అంజలీదేవి

గిరిబాబులు ఇప్పటికీ ఈ చిత్రానికి ఎన్నుకొన్న నటీనటులు. క్రాంతికుమార్ ‘జ్యోతి’ని అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దిన దర్శకుడు రాఘవేంద్రరావు ఈ చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం చక్రవర్తిది. ఛాయా కె. యస్. ప్రకాష్‌ది. మాటలు సత్యానంద్‌వి.

మంచి కాపురానికి ‘సుప్రభాతం’:

దాంపత్య జీవితంలో ఎన్నో వత్తిడులకు లోనవుతుంటారు భార్యాభర్తలు. వివేకంగా అవసరమైన మేరకు రాజీపడుతూ తమలో ఉన్న లోపాలను సరిదిద్దుకుంటూ జీవితం సాగించడమే దాంపత్య జీవితానికి వెలుగునిచ్చి మంచి కాపురానికి ‘సుప్రభాతం’ పలికే కిటుకు. ఇదే ‘సుప్రభాతం’ కథాంశం. కృష్ణంరాజు

వాణిశ్రీ, సత్యనారాయణ, జయంతి, రాజబాబు, రమాప్రభ, అల్లు రామలింగయ్య. జి. నిర్మల, నాలుగు జంటలుగా కన్పించిన చెప్పిన కథాంశానికి అవసరమైన సంఘటనలు సమకూరుస్తున్నారు. మోడల్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకం క్రింద నిర్మించబడ్డ యీ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్‌ప్లే దర్శకత్వం. కె. యస్. ప్రకాశరావు. నిర్మాత: కె. కృష్ణమోహనరావు. ఆశ్రేయ రచన, పెండ్లాల సంగీతం, కె. యస్. ప్రకాష్ ఛాయాగ్రహణం కలిగిందీ చిత్రం. కొత్త దర్శకుడు:

శళకా చిత్ర పతాకం క్రింద బాలినేని వెంకటేశ్వరరెడ్డి నిర్మించే చిత్రం ద్వారా యు. యస్. వి. పాణి తెలుగు ప్రేక్షకులకు దర్శకుడిగా పరిచయమవుతున్నాడు. దర్శ



‘బంగారక్క’లో ఆల్లు రామలింగయ్య, రమేష్

కుడు తాతినేని ప్రకాశరావుకు సహకార దర్శకుడుగా పనిచేసి విశేషానుభవం గడించిన ఈ నవ దర్శకుడి చేతిలో రూపొందుతున్న యీ చిత్రంలో రామకృష్ణ, జగ్గయ్య చంద్రమోహన్, చంద్రకళ, ప్రభ మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు.

మూడైవం!

ప్రముఖ హిందీ నిర్మాత, దర్శకుడు శాంతారాం నిర్మించిన ‘దో ఆంఖేః బారా హాత్’ చాలా చక్కటి చిత్రంగా ప్రవేశించబడి అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాలలో పెక్కు బహుమతులు కూడా అందుకుంది. ఇది ఎన్నో సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన సంగతి. ఇప్పుడు ఆ చిత్రం ఆధారంగా మారిన సాంకేతిక విలువల కనుగుణంగా

మారుతున్న అభిరుచుల కనుగుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రం ‘మా దై వం’ జెమినీ ఎస్. ఎస్. బాలన్ స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు మణియన్, విద్వాన్ లక్ష్మణన్. ఉదయం ప్రొడక్షన్స్ పతాకం క్రింద నిర్మించబడిన ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, జయచిత్ర (తొలి సారిగా ఎన్. టి. ఆర్ సరసన నటిస్తోంది) నాగభూషణం, ప్రభాకరరెడ్డి, పద్మనాభం, త్యాగరాజు, భీమరాజు, ఎం. ఎన్. నంబియార్, గిరిబాబు, కె. వి. చలం, రాజనాల మొదలయినవారు నటించారు. ఈ చిత్రానికి మాటలు డి. వి. నరసరాజు సమకూర్చాడు, సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్ నిర్వహించారు.



‘అంబాడోళ్ళ రాందాసు’లో
జయలక్ష్మి, నరసింహరాజు

చింతకుచిగురు మనిషికి....?

మనిషికి పొగరుందాలి. మనిషి పొగరు బోతుగా బ్రతకాలి. అయితే ఆ పొగరుబోతు గుణం మంచిని పెంచేందుకూ, మంచిని కుంచేందుకు ప్రయత్నిస్తున్న పొగరు బోతుల నణిచేందుకు ఉపయోగపడాలి, ‘పొగరుబోతు’ వర్ణచిత్ర కథానాయకుడి గుణం అదే. మనిషి మంచివాడు. కాని అన్యాయాల్ని చూస్తూ సహించలేడు. పొగరుబోతై తిరగబడతాడు.

“పొగరుబోతు”గా శోభన్ బాబు నటించిన యీచిత్రం దర్శకుడు తాతినేని ప్రకాశ రావు సృష్టి. సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, రాజబాబు, రాపూజీ, అల్లురామలింగయ్య, మూడా, సూర్యకాంతం, సుధ, విజయ

లక్ష్మి, రాజేశ్వరి, హలం కూడా నటించిన ఈ చిత్రానికి కథానాయక వాణిశ్రీ, భమిడి పాటి రాధాకృష్ణ రచన, యస్. వెంకట రత్నం చాయ, కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం గల ఈ చిత్రానికి కోడై రెక్టర్: టి. యర్. పరప్రసాద్ బి. ఏ.

మిగతా కథ వెండితెరపై!

కోటిశ్వరుడు చక్రవర్తి కూతురు రేఖ. రేఖను ప్రేమించినవాడు ఇంజనీర్ శేఖర్. మీ ఆస్తి నాకొద్దు. నేషనల్ ఫండ్స్ కి విరాళంగా ఇచ్చేయండి. నా సంపాదన మా ఇద్దరి సుఖజీవనానికి సరి పోతుంది చక్కగా అని శేఖర్ అనడంతో చక్రవర్తికి మందుకొచ్చింది. నా కూతురిని నీ కివ్వను పో అనేశాడు. శేఖర్ తల వంచుకొని వెళ్ళలేడు. తలెత్తి “బ్రతికుండగానే మీరు మా పెళ్ళి చూస్తారు” అని

‘ఆ మెరికా అమ్మాయి’లో దేవయాని





‘జడ్డిగారి కోడలు’లో
జయప్రద, రామకృష్ణ

సవార్ చేశాడు. అయితే సవారు చేసిన శేఖర్ పై అన్యాయంగా ఓ నేరం అపా దించబడి జైలుపాలయ్యాడు. ఆ తర్వాత కథకోసం మీరు కంచి కెళ్ళొద్దు. మీ ఊరి వెండితెరపై “దొంగల దోపిడి” పర చిత్రం చూస్తే చాలు. “దొంగల దోపిడి” లో కృష్ణ, మంజుల, ప్రభాకరరెడ్డి, మిక్కిలినేని, త్యాగరాజు, మోహన్ బాబు, నాగభూషణం, పద్మనాభం, కె.వి. చలం, జయమాలిని మొదలైన వారున్నారు. కె. ఎస్.ఆర్. దాసు దర్శకత్వంలో త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు జి. సాంబశివరావు, పి. బాబ్బి.

భరణీవారి కొత్త చిత్రం:

భరణీ పిక్చర్స్ నిర్మించిన కొత్త చిత్రం పేరు “మనవడి కోసం” మనవడి కోసం తపించిపోయిన ఓ నాన్నమ్మ కథను తమాషాగా మలచి కంటతడి

పెట్టిస్తూ, కడుపుబ్బ నవ్విస్తూ రూపొందించబడ్డ యీ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, సంగీతం, దర్శకత్వం భానుమతి రామకృష్ణ నిర్వహించారు.

తూర్పు - పడమర!

నిర్మాత రాఘవ, దాసరి నారాయణ రావు దర్శకత్వంలో నిర్మించిన చిత్రం “తూర్పు-పడమర” పెప్టెంబర్ లో విడుదల చేయబోతున్నారు. సత్యనారాయణ, శ్రీ విద్య, నరసింహరాజు, నూతన నటి మాధవి ప్రధాన పాత్రలలో నటిస్తున్న ఈ చిత్రం ప్రయోగాత్మకమైంది. ప్రేక్షకులకు కొత్తరహా చిత్రాన్ని చూశామన్న అనుభూతిని కల్గించే దీ చిత్రం.

‘పాడవోయీ భారతీయుడా!’లో

శ్రీదేవి



ఎంతసేపు మన నిత్యజీవితపు టవసరాలు-
వాటి ఆర్థిక యిబ్బందుల్లో నలిగిపోతున్న
ఇద్దరి కథ. యిక అన్నీ యీ నాటి అన్ని
కుటుంబాలలోనూ జరుగుతున్న అవకతవ
కల్లేమంచి కథను ఎన్నుకొని చక్కటి
డైలాగు రాశారు శ్రీ రాఘవల్లి.

ఈ నాటకంలో పాల్గొన్న నటనమల
'టీమ్వర్క్' యీ నాటక విజయానికి
కారణం.

చాలా కాలం తర్వాత మద్రాసులో
ఒక మంచి ప్రదర్శన చూశామన్న తృప్తి
కలిగిందందరికీ!

'స్నేహబాల' పిల్లల పత్రిక పిల్లల అందాలపోటీ నిర్వహించి విజేతలకు 'బాలరాజు',
'బాలరాణి' బిరుదులిచ్చి సత్కరించింది. బహుమతి ప్రదానం సందర్భంగా జరిగిన
సభకు ప్రముఖ రచయిత శ్రీ ధనికొండ హనుమంతరావు అధ్యక్షత వహించారు.
'బాలరాజు'కు కిరీటాలంకరణ సినీనటుడు శోభన్ బాబు 'బాలరాణి'కి కిరీటాలంకరణ
సినీనటి కుమారి రాజశ్రీ చేశారు. సభికులకు స్నేహబాల సంపాదకులు శ్రీ నాయుని
కృష్ణమూర్తి స్వాగతం పలుకగా, శ్రీలూలో వందన సమర్పణ చేశారు. క్రింది
చిత్రాలలో శ్రీ ధనికొండ హనుమంతరావు, బాలరాణి (కె. హిమబిందు)తో
శ్రీ శోభన్ బాబు, బాలరాజు (కె. విజయేంద్ర)తో కుమారి రాజశ్రీలను
చూడగలరు.



అంశములు:

- * నిర్మాత రామానాయుడు కృష్ణ కదా నాయకుడుగా “సాహసగాళ్ళు” చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. బోయిన సుబ్బారావు దర్శకుడుగా పరిచయం అవుతున్నాడీ చిత్రం ద్వారా.
- * నిర్మాత యం. యస్. రెడ్డి రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న చిత్రం పేరు “మూత్యాల పల్లకి” బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకుడు. జగ్గయ్య, నారాయణరావు, రాజ్ బాబు, జయసుధ, రోజారమణి, మమత మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు.
- * శ్రీ దేవి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ సంస్థ పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో “పల్లె సీమ” చిత్రాన్ని నిర్మిస్తోంది. రంగనాథ్, శ్రీధర్, గుమ్మడి, ప్రభాకర రెడ్డి, శరత్ బాబు, జయసుధ, సత్యప్రియ, అపర్ణ మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు.
- * చక్రవర్తి దర్శకత్వంలో షావుకారు జానకి, ప్రభ, చలం, సత్యనారాయణ, నాగభూషణం, దేవదాసు, మాడా నటీనటులుగా తయారైంది “అదృష్ట వంతురాలు” జగదీష్ కృష్ణప్రసాద్ నిర్మాత.
- * శ్రీ వాణీ ఆర్ట్ కంబైన్స్ వారి “ఒకే రక్తం” విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది. నిర్మాత ఎన్. వి. సుబ్బారాజు, కృష్ణం రాజు, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, గీతాప్రసాద్, కె. విజయ, పండరీబాయి నటించిన ఈ చిత్రంలో కథానాయికగా జయప్రదా నటించింది. దర్శకుడు: పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి.

- * తెరపై ఎన్నోరకాల నృత్యప్రదర్శన లిచ్చిన జయయాలిని, విజ జీవితంలో నాట్యం భరత నాట్యంలో “ఆరంభ గేట్రం” ఆగస్ట్ 25 న మద్రాసులో యిచ్చింది.
- * పి. డి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో తయారైన “వెద్దన్నయ్య” విడుదలకు సిద్ధమైంది. అప్పడాస్ నిర్మించిన యీ చిత్రంలో జగ్గయ్య, రంగనాథ్, సంగీత, ప్రభ, రాజబాబు, ప్రభాకర రెడ్డి, రావుగోపాలరావు మొదలైనవారు నటించారు.
- * కె. కామేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో పింజిలు సుబ్బారావు నిర్మిస్తున్న రంగుల చిత్రం “సీతారామ వనవాసం” పది రోళ్ళకు పైన తయారయింది.
- * కె. యస్. రెడ్డి దర్శకత్వంలో మురళీ కృష్ణ మూవీస్ నిర్మించిన “సీతమ్మ సంతానం”లో చలం, నాగభూషణం, ప్రభాకరరెడ్డి, జయసుధ, రోజారమణి, పండరీబాయి, హేమలత మొదలయినవారు నటించారు.
- * విజయభాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ “పాడ వోయి భారతీయుడా” దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో తయారైన చిత్రం. పెద్దెంబరులో విడుదలవుతున్న ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, కాంతారావు, త్యాగరాజు, ఈశ్వరరావు, శ్రీదేవి, గుమ్మడి, రమాప్రభ, గిరిజారాణి, విజయభాను మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు.

—యస్వీనారాయణ.

1 వ	2 క	3 క్ష	4 చ	5 చ
6 చ	7 క్ష	8 నా	9 చ	10 చ
11 క	12 చ	13 క్ష	14 క	15 చ
16 చ	17 క	18 క్ష	19 చ	20 చ
21 చ	22 క	23 క్ష	24 చ	25 చ
26 చ	27 క	28 క్ష	29 చ	30 చ
31 చ	32 క	33 క్ష	34 చ	35 చ

అక్షర

- 1 సరదా
4 స్వగతం
6 కొన్ని భాషలకిదిలేదు.
8 కొంటికి, ఇంటికి!
9 ఢిల్లీ, లేక సిమ్లాలో అక్కను
11 కోటిలో వంద

12 ఒక చిరుదం కవిసమ్—

- 13 నాగరిక దేశాల్లో మొలిచేది
15 నువ్వు పెట్టేది నీకు వినిపించదు
20 కృష్ణకి ఉంది, గోదావరికి కూడా.
22 అయినదానికి విరుద్ధం
24 సంఖ్యలు శరీరభాగం
25 పొడుగ్గా అగు

సెప్టెంబరు నెల పదబంధ ప్రహేళికను ఒక్క తప్పకూడా లేకుండా పూర్తిచేసి పంపినవారి సంఖ్య తొమ్మిది. వీరిలో డా॥చందు సుబ్బారావు, (రెక్చరర్, జియోపిజిక్స్ అండ్రా యూనివర్సిటీ, వాల్తేరు) తెలుగు విఘంటువు బహుమతి గెలుచుకొన్నారు. ప్రహేళికకు సరైన పరిష్కారాన్ని పంపిన మిగతా ఎనిమిది మందికి అక్టోబరు నెల "జ్యోతి" ఉచితంగా పంపబడుతుంది. ఆ ఎనమందుగురి పేర్లు క్రింద ఇస్తున్నాము.

శ్రీ శాణీప్రసాద్, మద్రాసు; శ్రీమతి జి. శేషారత్నం, కాకినాడ, శ్రీ ఎన్. ఉదయభాస్కర్, టోపాల్, డా॥ ఎం. శ్రీనివాసశర్మ, ట్రివేండ్రం; శ్రీ పి. ఎస్. గోపాలకృష్ణ, మద్రాసు; శ్రీ పి. సత్యనారాయణ, మంచీర్యాల పిమ్మెంట్ వర్క్స్; శ్రీ కె. పాండురంగనాయుడు, హైదరాబాదు; శ్రీ బి. కె. హనుమంతరావు, లక్కవరం.

[గమనిక: జ్యోతిలోని ప్రహేళికనే నింపి ఆ పేజీ పూర్తిగా పంపాలి. కవర్లపై 'పదబంధ ప్రహేళిక శీర్షిక'కు అని స్పష్టంగా రాయాలి. సరైన పరిష్కారానికి తెలుగు విఘంటువు బహుమతి. పరిష్కర్తల సంఖ్య ఒకటికంటే ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు లాటరీ ద్వారా ఒక్కరికే బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. ఎంట్రీలు చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ 1-10-79]

అగస్టు నెల 'పదబంధ ప్రహేళిక' సమాధానం 111-వ పేజీలో చూడండి.

26 దీన్ని కొందరు పందిని చేయగల సమర్థులు
28 ఆహారం ఈ ఆధారం
29 ఇరుకైన దిక్కులలో ప్రవహిస్తుంది
31 మంచి చెబితే " " అంటాడు మూర్ఖుడు
33 ఏక వచనంలో 14.

నిలువు

- 1 ఉపన్యసించడానికి
- 2 అకలిచేసి అంబలివంటిది
- 4 అంతరిక్షంలో సమయం
- 5 ఇది పెరుమాళ్ళుకెరుక
- 7 అరటికీ, అయ్యవారికీ ఉండేది
- 8 పద్యానికి పాదాలు
- 10 శిఖరీ వికృతి
- 12 పూర్ణిమ రావడం
- 14 ఏలినవారి పులుసులో ఎవరూ స్నేహితులు కారు

- 16 వెన్నెల రేయి
- 20 నడిచే నాలుగోవంతు
- 21 కవితాలతలతో ఆలంబనం కోరేది
- 22 అంచేత
- 23 తిరగబడ్డ 26. గంటలు 24
- 24 శీతకాలం తర్వాత
- 27 ఆనెగొంది ఉవున్లో దైర్యం
- 28 మేధావులు తొడిగే గొను. అద్యంతాలే శరీరం
- 30 తూర్పు ఇదే, పడమరా ఇదే! ఏకాక్షర పదాలు
- 3 ఇటీవలి పిసీమాలలో ఇంగ్లీషు నేరం
- 17 ఎడమ
- 18 సిగ్గు
- 19 ఈజిప్షియన్ల సూర్యదేవుడు రమ్మంటాడు

కొత్తపుస్తకాలు

(సామాన్యని సందేశం, (వచన కవిత) రచన: బి. ఎన్. రెడ్డి; సుకృత పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు; వెల రు. 4-50 ప్రతులకు విక్రో, 6-3-1063/B/8 లకడికాపూల్, హైదరాబాద్ 500004)

రచయిత వృత్తికీర్త్యా ఆర్కిటెక్ట్. అయితే సమాజంలోని చీకటి భాగాలను చూసి వ్యధచెంది, హృదయం స్పందించగా కవితా నిర్మాణమూ చేశారు. ముప్పై నాలుగు మకుటాలున్న ఈ కవితా సంకలనంలో "మనిషి మంచిమార్గాన జీవించాలి" అన్న తపనను ప్రధానంగా వ్యక్తపరిచారు. మనిషిలోని రాక్షసగుణాన్ని

చూచారు. 'నక్సలిజం' మంచిదికాదన్న కవి. కేవలం ఒక్కమాటలో విరసించబూనక తన భావాన్ని వివరంగా వక్రపరచడం ప్రశంశనీయం. ఈ సంకలనంలోని కవితలను 'చాలా భాగా రాయబడ్డ కవితలన్న' ప్రయోగానికి వెనుకాడినా, చాలామంచి భావమున్న కవిత లనడంలో ఏం సందేహించ నవసరం లేదు.

[తమసామా జ్యోతిర్గమయ(నాటకం), బి. వి. రమణరావు, సాక్షి బుక్స్; వెల రు. 3-50 ప్రతులకు: నవోదయా పబ్లిషర్స్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ-2.]

ఇది ప్రయోగాత్మక నాటకమే. నాటకంలో పాత్రలు ఎంతో వైవిధ్యపు స్వభావాలు గలవి. 'లైవ్ విత్ రవి ఈజ్ వన్ లాంగ్ ఎత్నైట్ మెంట్' అంటుంది వాణి. ఈ నాటకానికి కదా నాయకుడిగా చెప్పవలసిన రవి భార్య. ఎక్కడి కక్కడ, ఎప్పుటి

కప్పుడు అవసరమైన మేరకు ఎన్నో సాంకేతిక విషయాలు చర్చించడం జరిగిందీ నాటకంలో. 'లైవ్ విత్ రవి' లాగానే ఈ నాటకం కూడా 'ఒన్ లాంగ్ ఎత్నైట్ మెంట్' "లోకక భోగాలకీ, ఆధ్యాత్మిక సాధనకీ పొత్తు కుదరదన్నది దురభిప్రాయం. ఐహికం ఆధ్యాత్మికం రెండూ జీవిత రధానికి రెండు చక్రాలు. మానవ జీవితమనే మహా యజ్ఞానికి, భగవద్విశ్వాసమనే హోమగుండంలో సకల కర్మలనీ సమిధలుగా ఆహుతి చెయ్యడమే మనిషి కర్తవ్యం. ఫలితంగా ఆనందాన్ని, శాంతినీ భగవంతుడే అందిస్తాడు" ఈ అభిప్రాయం వ్యక్తపరుస్తాడు చివర నాయకుడు రవి. అతనా అభిప్రాయానికి రావడానికి కారణంగా నాటకంలో సంఘటనలు నిలుస్తాయి. చదివినా, చూచినా కేవలం చదవడం, చూడటం మాత్రమే గాక 'అలోచించడం' కూడా తప్పని సరి చేస్తుందీ నాటకం.

[ఇది మాతరం కథ (నవల); బి. కృష్ణవేణి; నవయుగ బుక్ సెంటర్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ-520 002; వెల. రు. 6-1]

'కాలక్షేపంగా చదువుకోవడానికే పనికొచ్చే' నవలలు చాలా వస్తున్న కాలం ఇది. 'ఇదిమాతరం కథ' కాలక్షేపంగా చదువుకోవడానికి పనికొచ్చే నవలేగాక, మనిషిలో ఆలోచనా భాగాన్ని కదిలించేందుకు ప్రయత్నమూ చేసింది.

కాలేజీలో ఒక విద్యార్థికి అన్యాయం జరిగిన కారణంగా జరిగిన సమ్మె ఆకాలేజీ

కమిటీ వెసిడెంటు వెంకట్రావుకు చాలా ఇబ్బందిని కల్గిస్తుంది. అంతేకాక ఆ సమైక్య నాయకత్వం వహించిన వారిలో తన కొడుకు భద్రం కూడా ఉండంతో ఆయనకు మరీ చిరాకు తెప్పిస్తుంది. 'వ్యవహార వేత్త'గా వెంకట్రావు పేసిన పదకాల కనుగుణంగా కథ అనుకోని మలుపులు తిరుగుతుంది. భద్రం మద్రాసులో మేనమామ గారింట బందీ అవుతాడు. భద్రం ప్రేమించే విమల వెంకట్రావుగారి భార్య అవుతుంది. మద్రాసు నుంచి తప్పించుకొన్న భద్రం ఎక్స్‌మిస్టెన్స్ (సమాజంలో అమాయకపు ప్రజలను పీడించి వారి అస్తివంజులాల మీద మేడలు కట్టే కొద్దిమంది దోపిడీదారులను హతమార్చి ఆ దోపిడీదారులను గురించి అరిమిలముకున్న అరిమిల భయంకరుల బృందం)లో చేరిపోతాడు. విమల ఆన్న విశ్వం వెంకట్రావు మిల్లులో జరుగుతున్న అన్యాయాలను ఎదిరించే ఉద్యమానికి నాయకుడై ఆ ప్రయత్నంలో ప్రాణాలే పోగొట్టుకొంటాడు. కథాంతాన కన్న తండ్రినే వెదిరించేందుకు మునుగులో వచ్చిన భద్రాన్ని కొడుకని తెలియక పొదుస్తాడు

వెంకట్రావు. 'అత్మరక్షణ'కు భద్రం తుపాకీ కాల్యగా వెంకట్రావు మరణిస్తాడు. ఇది కథ.

కథలో అంతర్గతంగా కన్పించేది. 'దోపిడీదారాల' అన్యాయాల నెదిరించాలన్న సూచన. కాని ఆ ప్రయత్నం ఎంత వరకు సఫలమయిందనేది ఆలోచించవలసిందే.

విశ్వం పాత్రగానీ, భద్రం పాత్రగానీ ఒక బలమైన కన్విక్షన్‌తో తమ మార్గాలెన్నుకోలేదనిపిస్తుంది. కథా కదలడం కోసం వారావైపు మలచబడ్డారన్న భావం కలుగుతోంది. వారిద్దరి వ్యక్తిత్వ చిత్రణ మరింత బలంగా ఉండవలసింది. 'కథాంశం' కాలక్షేపపుది కాకపోయినా, కథాచిత్రణలో 'కన్విక్షన్' 'రేజషన్' ఆకరణకు లొంగిపోయినట్లు కన్పిస్తుంది. నవల అయితే కేవలం 'ఉలుసుపోక కోసం' కాని నవల రచించిన రచయిత్రిని తప్పక అభినందించాలి.

ఈ గ్రంథంలో ఈ రచయిత్రి రచించిన చిన్న నవలిక 'జూదం' కూడా ప్రచురించబడింది.

—'భవాని'

అగస్త్యునెల 'పదబంధ ప్రహేళిక'కు సమాధానం.

అడ్డం :—1. విసత, 4. లవలి, 6. తిల, 8. ఆల్ఫి, 9. నిఘా, 11. యయాతి, 12. మాల, 13. టీకాల, 15. వరద, 20. సంతోషి, 22. నిసదం, 24. ఆఖ్య, 25. పుష్పాడి, 26. దంబం, 28. బాల, 29. వినా, 31. యమున, 33. నిపురు.

నిలువు :—1. విధిని, 2. తతి, 4. లలి, 5. లిప్తలు, 7. లయలు, 8. ఆతివ, 10. ఘాటి, 12. మీద, 14. కాళోజి, 16. రచన, 20. సంఖ్య, 21. విపుల, 22. నిడివి, 23. దండం, 24. ఆతేయ, 27. బంగారు, 28. బాస, 30. నాని.

ఏకాక్షర పదాలు :—3. క్రా, 17. స్త్రీ, 18. లు, 19. పో, 32. నా



ఆకాశం దిగి వచ్చింది

ధరలు పెరిగితే—ఆకాశం అంటున్నాయి ధరలు అని అనడం మనకు అలవాటు. అత్యవసర పరిస్థితి ప్రకటించడానికి ముందు అన్ని వస్తువుల ధరలూ బాగా పెరిగి ప్రజలు అందోళన చెందారు. కాని కేంద్ర ప్రభుత్వమూ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలూ తీసుకున్న అనేక చర్యలవల్ల అత్యవసర పరిస్థితి తర్వాత దేశమంతటా ధరలు తగ్గిపోయాయి. ఆకాశం క్రిందికి దిగివచ్చింది. వ్యాపార వర్గాల వారి ఆటలు సాగలేదు.

1975 ఏప్రిల్, 1976 ఏప్రిల్ నెలల్లో నిత్యావసర వస్తువుల టోకు ధరలు పోల్చి చూసుకుంటే 30 శాతం వరకు తగ్గుదల కనిపిస్తుంది.

అహార దాన్యాల ఉత్పత్తికూడా బాగా పెరిగింది. 1974-75లో రాష్ట్రంలో అహారదాన్యాల ఉత్పత్తి సుమారు 91 లక్షల టన్నులు 75-76 లో 93 లక్షల టన్నుల పై చిలుకు పెరిగింది.

ఉత్పత్తి పెరిగినా నిత్యావసర వస్తువుల పంపిణీ వ్యవస్థ మెరుగు పడనిదే ప్రజలకు లాభంలేదు. ఇప్పుడు మన రాష్ట్రంలో బియ్యం, గోధుమ, గోధుమ వస్తువులు, వప్పదినుసులు, పంచదార మొదలైన వస్తువులు సహకార సంఘాలతో మొత్తం 20 వేల చొక్కడుకాకాల ధ్వారా ప్రజలకు సరఫరా అవుతున్నాయి.

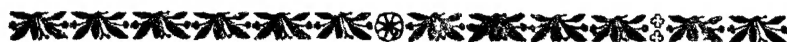
పారిశ్రామిక సంస్థలలోని కాంటీన్లకూ, విద్యార్థుల హాస్టళ్ళకూ యీ వస్తువు లన్నీ సమృద్ధిగా సరఫరా చేస్తున్నారు.

20 సూత్రాల కార్యక్రమం పుణ్యాన “ఈ వస్తువు దొరకడం లేదు” అనే మాట పోయింది. కృత్రిమపు కొరతలు మాయమయ్యాయి.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం యీ విషయంలో అప్రమత్తంగా వ్యవహరిస్తున్నది.

సమాచార పౌరసంబంధ శాఖ, హైదరాబాదు.

DIPR. 12/76-77



JYOTHI

October' 76

Edited and Published by V. Leelavathy Raghavaiah
40/1, Moosasait Street, Madras-600 017 and Printed
D. Hanumantha Rao, at Kranti Press,
Street, Madras-600 001.

విజయం

నిజామాబాద్ పబ్లికేషన్స్ ముద్రణ
నిజామాబాద్ కలెక్షన్





నవంబర్ '76 | రూ 3/-



సెంట్రల్
కామెంట్స్ కమిటీ

కామెంట్స్ కమిటీ
విజయవాడ